

陈卫元,赵御龙.扬州竹子造景特点探析及竹种研究[J].江苏农业科学,2014,42(1):145-148.

# 扬州竹子造景特点探析及竹种研究

陈卫元<sup>1</sup>,赵御龙<sup>2</sup>

(1.扬州市职业大学,江苏扬州 225009; 2.江苏省扬州市园林管理局,江苏扬州 225009)

**摘要:**江苏省扬州市是国务院首批公布的24座历史文化名城之一,扬州园林名闻天下,扬州园林中普遍种植竹子,竹在扬州种类较多并具有独特造景风格。笔者通过查阅文献资料、实地考察、与专家研讨,根据竹在造景中的位置和重要性,对竹在扬州园林中的造景特点及竹种进行了探讨,将造景特点和竹种进行分类总结,以供园林工作者参考。

**关键词:**扬州;园林;竹景特点;竹种分类

**中图分类号:** S688 **文献标志码:** A **文章编号:** 1002-1302(2014)01-0145-03

江苏省扬州市是国务院首批公布的24座历史文化名城之一,李斗在《扬州画舫录》中引用刘大观的话评价扬州:“杭州以湖山胜、苏州以市肆胜、扬州以园亭胜,三者鼎峙,不可轩轻。”<sup>[1]</sup>造园专家认为,山石是园林的骨骼,水系是园林的血脉,建筑是园林的五官,植物是园林的主体。扬州园林的植物造景有其独到之处,如长堤春柳、玲珑花界、木樨书屋、竹西佳处、醉地茱萸、绿杨城郭等,其中最负盛名的是扬州园林中普遍种植竹子,竹在扬州种类较多并具有独特的造景风格。由于竹在历史、地域、文化、审美上的特殊价值和作用,如何将扬州竹景特点和竹种进行整理分类总结,一直是笔者思考的问题。

## 1 竹景特点

因扬州以竹造景的手法非常丰富,不管采用何种形式的分类方法,都不可能囊括全部竹景,同时也会出现一个地方的竹景包含或涉及几个分类类别的情况,如瘦西湖洛春堂就包含了竹门相影、竹石小品、移竹当窗、修竹墙垣4种竹景观(图1)。笔者通过查阅文献资料<sup>[2-7]</sup>、实地考察、与专家研讨,现根据竹在造景中的位置和重要性,将其分为竹林主景、竹林辅景、竹子盆景3大类,竹林主景内含4个小类,竹林辅景内含8个小类。



图1 瘦西湖洛春堂

### 1.1 竹林主景

一般将形体高大的竹种,以成块、成片种植的方式栽于园林重要位置,构成独立的竹景,形成整体景观,造成一种清静、幽雅的气氛,供人游息观赏。

1.1.1 竹海如涛 单一或多种竹种大规模种植成林,浩瀚壮观、气势恢宏,形成整体景观。身置竹林,会产生一种深邃、波澜如涛的意境。如茱萸湾公园第一丛林竹林(图2)、瘦西湖绿竹轩竹岛竹林、个园乌哺鸣竹竹林、大禹风景竹园竹林等。



图2 茱萸湾公园第一丛林

1.1.2 竹径通幽 “竹径通幽处,禅房花木深”,竹林小径窄而弯曲,含蓄深邃,产生一幅幅有节奏的连续风景画面,收到步移景异的动观效果。如个园竹径(图3)、竹西竹径、瘦西湖竹径、荷花池竹径、凤凰岛生态旅游区竹径等。



图3 个园竹径

收稿日期:2013-12-20

基金项目:江苏省扬州市科技项目(编号 YZ2011053)

作者简介:陈卫元(1958—),男,江苏丹阳人,教授,从事园林观赏植物教学和科研工作。E-mail:925900915@qq.com.

1.1.3 竹篱似屏 将竹密植成为空间的外围视觉屏障,高者为墙,矮者为篱。形成挡景,围合、分隔园林空间,造成空间的隔断,起到隔离、遮蔽、防风等作用,同时也增加了景观的层次感。如凤凰岛吹箫引凤雕塑背景竹墙(图4)、香格里拉酒店外竹墙、城北住宅区外竹墙、瘦西湖绿竹轩竹篱、平山堂竹篱、瘦西湖温泉度假村竹篱等。



图4 凤凰岛吹箫引凤雕塑背景竹墙

1.1.4 竹院清秀 庭院以种植竹子作为最主要的景观,置身其中,会产生一种清秀、雅静、优美的意境。如筱园花瑞庭院竹景(图5)、瘦西湖绿竹轩庭院竹景、石壁流淙庭院竹景、瘦西湖温泉度假村庭院竹景、街南书屋庭院竹景等。



图5 筱园花瑞庭院竹景

### 1.2 竹林辅景

竹子清秀风雅,婆婆多姿,具有很广泛的调合性。利用竹子在色、姿态、秆形等方面的特征,与建筑、水体、山石、其他植物等相配作为辅景,形成优美的景观效果。

1.2.1 竹门相彰 在门前门后的左侧、右侧或左右两侧种植形体较大的竹子,门因竹而突出,竹因门而彰显,竹与门有机组合,相得益彰。如个园北大门竹景(图6)、瘦西湖南大门和西门竹景、瘦西湖小金山大门竹景、竹西公园南大门竹景、茱萸湾公园大门竹景、凤凰岛生态旅游区大门竹景,以及扬州园林中的各种园门竹景等。



图6 个园北大门

1.2.2 竹亭为伴 亭旁植竹,也包括其他园林建筑旁植竹,

竹子衬托了亭子和其他园林建筑的俊秀和巍巍,园林建筑在竹子的遮掩下若隐若现,形成“竹里登楼人不见,花间问路鸟先知”的意境。如竹西亭竹景(图7)、瘦西湖露香亭竹景、琼花观无双亭竹景、卷石洞天亭竹景、小盘谷亭等。



图7 竹西亭

1.2.3 竹石小品 将竹子与奇峰怪石通过艺术构图,组合成景,这种造景方式缓解、软化了广场道路、墙角廊隅的生硬线条,增加了自然生动的气息,并且竹与石结合形成了强烈的形式对比和色彩反差,既不失自然古朴之意,也具现代意味,更重要的是在奇峰怪石上往往都刻有文字表达特定的含义和意境,起到画龙点睛的作用。竹石小品在扬州各景点、绿地较多,如个园、瘦西湖、古运河风光带、市民广场(图8)等随处可见。



图8 市民广场

1.2.4 移竹当窗 “几竿清影映窗纱,筛月梳风带雨斜”,窗前种植竹子,将竹子景观当作框景处理,通过各式各样的取景框欣赏竹景,宛如一幅幅竹子图画镶嵌于框窗之中。如瘦西湖框窗竹景(图9)、个园框窗竹景、扬州迎宾馆框窗竹景等。

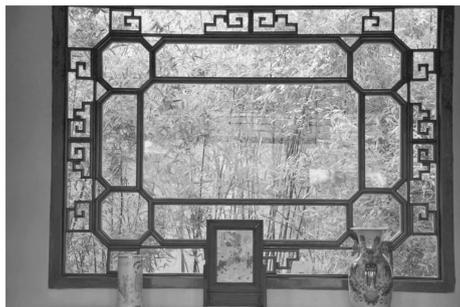


图9 瘦西湖框窗竹景

1.2.5 修竹墙垣 扬州园林的墙垣较多,以粉墙为主,但也有很多砖墙和其他墙,将竹子配置于墙垣前组合成景,恰似以墙为纸,婆婆多姿的竹影如描绘的墨竹画一般。如花局里墙垣竹景(图10)、瘦西湖墙垣竹景、瘦西湖温泉度假村墙垣竹景、扬州迎宾馆墙垣竹景等。



图10 花局里墙垣竹景

1.2.6 竹林草坪 将竹林和草坪结合配置种植,形成奥旷交替的开敞空间,体现城市山林返璞归真之野趣。如瘦西湖竹林草坪(图11)、个园竹林草坪、荷花池竹林草坪等。



图11 瘦西湖竹林草坪

1.2.7 竹影水岸 在溪涧曲水的自然式山石驳岸边配置小型竹,在河岸湖岸边配置体量较大的竹,丰富水面空间和色彩,形成“竹径绕荷池,萦回百余步”、“水能性淡为吾友,竹解心虚即我师”的意境。如瘦西湖绿竹轩水岸竹景(图12)、个园壶天自春水岸竹景、筱园花瑞水岸竹景等。



图12 瘦西湖绿竹轩水岸竹景

1.2.8 竹姿映路 扬州道路绿化中遍植竹子,竹子可在道路中、道路旁、道路两侧丛植、列植或和其他园林植物配合种植,也可作为道路地被等,形成良好的景观效果。如文昌西路竹

景(图13)、邗江大道竹景、扬子江北路竹景等。



图13 文昌西路竹景

### 1.3 竹子盆景

盆景是无声的诗、立体的画、有生命的艺术,是大自然的浓缩,竹子盆景以其清雅为文人逸士们所钟爱。扬州一般用具有特殊外形或体量小的竹种,如菲白竹、翠竹、铺地竹、观音竹、凤尾竹、佛肚竹、罗汉竹等,采用矮化、造形、组合、配石等技术制成错落有致、朴素清雅、生意盎然的竹子盆景(图14)。扬州竹子盆景是扬派盆景中的一枝奇葩。



图14 竹子盆景

## 2 扬州竹种

竹子是单子叶植物,是重要的植物资源,全世界有竹类植物70多属1200多种,主要分布在地球的热带、亚热带和暖温带地区。我国竹资源非常丰富,被誉为“竹子王国”,是世界竹类植物的起源和分布中心之一,约有竹类植物35属、550多种。根据土壤、气候、竹种生物学特性的不同分北方散生竹区、江南混合竹区、西南高山竹区、南方丛生竹区和琼滇攀援竹区5个竹区,扬州竹子从分布上属北方散生竹区。

扬州用以造景的竹种繁多,笔者对扬州的竹种进行了全面系统的收集整理、鉴定、分类<sup>[8-9]</sup>,目前扬州共有111种竹子,参照赵奇僧等竹子分类学术观点<sup>[10]</sup>和最新英文版《中国植物志:22卷禾本科》(2006年版)<sup>[11]</sup>,将扬州的竹子分为13个属,其中簕竹属(*Bambusa*)10种、方竹属(*Chimonobambusa*)7种、阴阳竹属(*Hibanobambusa*)1种、箬竹属(*Indocalamus*)7种、大节竹属(*Indosasa*)3种、少穗竹属(*Oligostachyum*)2种、刚竹属(*Phyllostachys*)50种、青篱竹属(*Arundinaria*)15种、矢竹属(*Pseudosasa*)5种、唐竹属(*Sinobambusa*)2种、鹅毛竹属(*Shibataea*)4种、业平竹属(*Semiarundinaria*)3种、支箬属(*Sasaella*)2种。

张 静,左 丹,唐道城. 百合花粉的形态特征观察及温度对其萌发率的影响[J]. 江苏农业科学,2014,42(1):148-150.

# 百合花粉的形态特征观察及温度对其萌发率的影响

张 静,左 丹,唐道城

(青海大学高原花卉研究中心,青海西宁 810016)

**摘要:**以兰州百合、普瑞头、波安娜、白天堂、耀眼等百合品种的成熟花粉粒为材料,在显微镜下观察各花粉粒形态结构,并分别将5种花粉粒置于5、10、15、20、25、30℃下培养,观察其萌发状况。结果表明,白天堂极轴和赤道轴长度最长,几个品种间差异极显著,但所有花粉粒极轴长/赤道轴长的值不存在极显著差异;兰州百合和耀眼在20℃时萌发率最高,普瑞头的最适萌发温度则是25℃,波安娜、白天堂的萌发率在30℃时最高。

**关键词:**百合;花粉粒;形态结构;温度;花粉萌发

**中图分类号:** S682.2<sup>+</sup>65.01 **文献标志码:** A **文章编号:** 1002-1302(2014)01-0148-03

百合是百合科百合属多年生草本球根植物,具有很高的观赏价值和经济价值<sup>[1]</sup>,全世界共有百合属植物约94个种,起源于我国的有47个种、18个变种,其中36个种、15个变种为我国特有种<sup>[2]</sup>,丰富的野生资源为我国百合的育种提供了材料基础。现在百合的育种多采用常规杂交,虽然生殖隔离是限制育种成功的根本原因,但了解杂交花粉的形态特征和生理习性对育种工作具有重要意义。近些年,张彦妮等分别对百合花粉粒进行了电镜扫描,得到了清晰的百合花粉粒的表观结构<sup>[3-4]</sup>。周蕴薇等分别研究了花粉粒的贮藏条件<sup>[1,5]</sup>,

说明贮藏温度对百合花粉生命力有很大的影响,低温(-18、-20、-80℃)更有利于保持花粉活性。本研究在此基础上对四大类型(山丹百合、亚洲百合、麝香百合、L/A)5个品种(兰州百合、普瑞头、波安娜、白天堂、耀眼)的成熟花粉粒的体态进行了比较,同时将5个品种花粉粒置于不同温度下培养,观察花粉萌发情况,旨在为西宁地区夏季百合杂交育种的杂交组合选配、杂交授粉时间和授粉环境提供依据。

## 1 材料与与方法

### 1.1 供试材料

以种植于青海大学高原花卉研究中心试验温室内的5个百合品种兰州百合(山丹百合)、普瑞头(亚洲百合)、波安娜(亚洲百合)、白天堂(麝香百合)、耀眼(L/A)为试验材料。

### 1.2 方法

**1.2.1 花粉粒观察** 取新鲜成熟花药,置防尘处干燥。用毛笔将花粉粒蘸到载玻片上,于OlympusCX51显微镜下观察,用OlympusDP21图像采集系统取样,用Image-Pro Plus 5.1

收稿日期:2013-05-15

基金项目:青海省国际合作项目(编号:2011-H-806)。

作者简介:张 静(1988—),女,四川合江人,硕士研究生,研究方向为园林植物栽培生理。E-mail:jingzhangyx@163.com。

通信作者:唐道城(1954—),男,四川南充人,硕士,教授,博士生导师,主要从事花卉遗传育种及栽培生理研究工作。E-mail:tangdaocheng6333@163.com。

## 3 结 语

现在扬州已经是国家森林城市、国家园林城市,联合国人居奖城市,正在建设成为“城在园中、园在城中、城园一体化格局”的国家级生态园林城市,进而向古代文化与现代文明交相辉映的世界名城迈进。竹子对扬州人居环境的改善功不可没,竹子是扬州园林和城市绿化的重要植物材料,竹子具有独特的形态特征和生态习性,因此,竹子具有很好的生态功能。另外,扬州地处江北,冬季绿色植物相对较少而落叶树种偏多,竹子是常绿植物,尤其是在落叶季节突出了竹子的青绿效果。“有地惟栽竹”、“竹木无处不有”的环境养育了一代代扬州人,造就了扬州城,造就了扬州的文化。没有竹或者说缺少竹,就不是完整、鲜活、创新、精致和幸福的扬州。

## 参 考 文 献:

[1]李 斗. 扬州画舫录[M]. 济南:山东友谊出版社,2001.

[2]关传友,何秋中. 扬州园林植竹造景史考[J]. 竹子研究汇刊,2007,26(2):56-62.

[3]楼 崇,张培新. 扬州园林竹子造景与竹文化[J]. 竹子研究汇刊,2007,26(3):55-59.

[4]黄春华,王晓春,仇 蓉. 扬州竹文化探析[J]. 中国园林,2012(4):106-108.

[5]张 蕾,马军山. 浅议竹子在造景中的应用[J]. 竹子研究汇刊,2011,30(4):54-58

[6]李宝昌,汤 庚. 古典园林竹子造景的艺术手法[D]. 西南林学院学报,2000,20(3):161-163.

[7]张新明. 景观竹种的观赏特征及其在现代园林造景中的设计手法[J]. 世界竹藤通讯,2011(3):25-28.

[8]史军义,易同培,马丽莎,等. 中国观赏竹[M]. 北京:科学出版社,2012.

[9]易同培,史军义,马丽莎,等. 中国竹类图志[M]. 北京:科学出版社,2008.

[10]赵奇僧,汤庚国. 中国竹子分类的现状和问题[J]. 南京林业大学学报:自然科学版,1993,17(4):1-7.

[11]Wu Z Y, Raven P H, Hong D Y. Flora of China; Volume 22; Poaceae [M]. Beijing: Science Press, 2006: 752.