

周 军,徐向明,邹卫妍,等. 基于色彩主题的城市道路绿地景观设计研究——以镇江 338 省道景观设计为例[J]. 江苏农业科学,2016,44(12):244-247,296.

doi:10.15889/j.issn.1002-1302.2016.12.074

# 基于色彩主题的城市道路绿地景观设计研究 ——以镇江 338 省道景观设计为例

周 军,徐向明,邹卫妍,陈继阳

(苏州农业职业技术学院,江苏苏州 215008)

**摘要:**道路绿地是展示城市生态建设、景观组织、文化传承、形象宣传的重要窗口。当下,城市园林绿化建设进程中,道路绿地景观效果雷同现象十分普遍,具有创新创意的靓丽道路景观难得觅见,整体风格上以色彩为主题定位的景观研究几乎没有,同时与城市文化和城市精神紧密结合的更无先例。以笔者主持的镇江 338 省道项目为典型案例,梳理总结了色彩在城市道路绿地中的景观表达,并从总体设计、节点设计和特色设计 3 个维度阐述了基于色彩主题的城市道路绿地景观设计的基本方法,以期景观色彩规划设计研究提供一定的参考和咨询。

**关键词:**城市道路;色彩主题;规划设计;节点设计

**中图分类号:** TU985.12<sup>+</sup>2 **文献标志码:** A **文章编号:** 1002-1302(2016)12-0244-04

凯文·林奇认为构成城市意向的五大要素中,道路处于首要地位<sup>[1]</sup>。靓丽的道路绿地景观不仅是城市绿地系统的重要组成部分,而且是串联城市美景的珠链,是展示城市生态建设、景观组织、文化传承、形象宣传的窗口。色彩是视觉感官所能感知到的最敏感要素<sup>[2]</sup>,在城市道路绿地景观营造中,整体风格上以色彩为主题的典型案例很少,与城市文化和城市精神紧密结合的研究更无先例。

## 1 色彩在城市道路绿地中的景观表达

城市环境色彩处理的好坏直接影响到城市景观的个性塑造。我国城市色彩规划相较于传统城市规划具有一定的滞后性,因此,对城市重要的快速通道进行基于色彩主题的环境景观规划设计,显得尤为重要和很有意义。城市道路景观色彩作为城市色彩体系的重要组成部分,在展示城市总体风貌方面起到了无可替代的作用。

### 1.1 协调整体景观风貌,体现系统性设计原则

城市道路绿地景观设计既要体现系统性又要兼顾整体性。色彩是城市道路绿地景观设计中的重要组成部分,色彩的调和与对比,既包含景观自身色彩表情中存在的内在调和,又包含景观与整个环境氛围的相互融洽。以色彩为设计主题进行景观表达,设计中始终应遵循色彩美学规律,运用色彩构成与心理认知来表现整体环境,符合色彩视觉应用上整体的协调性,同时顾及观赏者和体验者的心理和生理反应,创造出色彩优美、环境宜人的道路绿地景观。

### 1.2 增强景观识别作用,丰富视觉审美体验

对一个城市的感知,往往最先是从色彩视觉上开始的,色彩的识别作用是当今城市道路绿地景观设计的重要内涵。色彩能调动人的情绪和感觉,对人的生理和心理产生积极的影响。不同色调的道路景观给人以不同的感知,色彩通过景观小品、植物等物质要素进行设计表达,帮助人们能有效直观地区分和识别不同路段景观印象,进而影响人的行为方式和丰富视觉审美体验。

### 1.3 延续地域文化表达,彰显城市精神品质

不同的城市区域环境,甚至每条道路都有它自身的场所精神和文化特质,充分挖掘城市地域文化的色彩元素,运用到景观环境和造景中去,能够让环境散发出具有特定历史文化的气息,让城市充满张力和更有魅力。因此我们在进行城市街道绿地景观色彩设计的过程中,不要遗忘历史,从传统色彩设计的角度去研究历史的文脉,以使其更好地传承与发扬<sup>[3]</sup>。

## 2 江苏镇江城市绿化及道路景观概况

目前,镇江正致力于打造“清新秀丽、充满灵气与活力的江南名城”,切实加快以“绿色镇江”为重点的生态城市建设步伐,初步构建了“一环两楔两洲”的生态体系框架,着力彰显了“山水镇江、生态镇江、园林镇江、人文镇江”的现代化滨江山水生态城市的独特魅力和特色风貌。通过对镇江城市道路绿化现状的详尽调研和深刻解读,针对其植物品种相对较少,配置形式较为单一,绿量最大化效应总体偏低,文化景观元素相对缺失,尤其是地域景观特色不明显等问题,笔者展开了深入的思考和研究。

## 3 镇江 338 省道景观设计

338 省道作为镇江的城市门户,远期规划作为镇江城市快速通道,设计需要充分考虑其近远期的需求,在满足其基本

收稿日期:2016-09-26

基金项目:全国风景园林甲级设计院投标中标项目“镇江 338 省道道路绿地景观设计”[编号:CBL20100409\_4701329]。

作者简介:周 军(1974—),男,安徽巢湖人,硕士,副教授、高级工程师,主要从事风景园林规划设计和风景园林工程与技术研究。  
E-mail:782958184@qq.com。

功能的基础上,体现城市及所在区域的地理人文特色,以助推镇江未来城市新形象的建设。

### 3.1 设计目标

3.1.1 完善城市生态格局 以景观生态学理论为指导,通过科学合理的道路绿化设计,构筑城市生态廊道,连接城市中心区与外围非建设用地,引导夏季微风导入,改善城市热岛效应,构筑连续的物质流和能量流。

3.1.2 提升城市景观风貌 随着城市的发展和建设用地的不断拓展,338 省道的周边部分区段将逐渐被纳入城市建设范围之内,由此,高标准创新该道路绿地设计和生态实践,将大大提升城市整体景观风貌,并与周边自然山水、人文历史风貌协调发展。

3.1.3 创造城市良好氛围 完善的基础设施建设、良好的自然生态环境是招商引资的重要条件之一,338 省道作为连接镇江与其他城区的交通枢纽,良好的景观风貌将提升城市形象,增强招商引资信心,同时大大改善人们的生活环境,创造宜居宜业的良好氛围。

3.1.4 树立城市品牌形象 338 省道作为展示城市形象的重要窗口,切合城市环境同时充满独特创意的景观设计,将作为城市标志存在,与城市其他自然及人文风光,共同成为镇江城市品牌的重要组成部分。

### 3.2 设计原则

3.2.1 生态优先 设计秉承生态学思想,生态位应用原则,将构建完善的生态廊道、降低城市热岛效应、营造舒适宜人的绿色环境放在首位,立足镇江,构建以乡土植物应用为主体,外来引进且经多年驯化、在本地生长良好的植物为辅,同时与精品展示植物相结合的植物选择模式,发挥物种的地带性、群落性特点,构筑多样性景观空间,体现镇江的地域生态特色。

3.2.2 文脉传承 除了选择当地植物、采用地域性群落搭配方式之外,设计中融入历史人文要素是区别于其他城市道路景观设计的重要内容。设计在镇江山水格局、历史人文透彻研究的基础上,通过丰富的植物造景及景观小品将历史文化、城市精神融入其中,传承文脉与增强场地记忆,使景观设计获得持续发展的动力。

3.2.3 系统连续 城市是一个有机的整体,整合的系统。它的连续性表现为:空间上,城市环境的整体感;时间上,城市发展过程中的可调节性和可塑性。338 省道作为连通镇江与其他城区的绿色廊道,在生态上应连续贯通,形成物质流、能量流的绿色通道;在景观上应协调统一,展现出和谐连贯的景观开敞面,激发城市活力。

3.2.4 主题鲜明 优秀的设计通过鲜明而切合的主题展现在世人面前,被人们所记住或褒贬。338 省道作为镇江的城市门户,未来的城市快速通道,其景观应通过合理的创意构思,构筑鲜明的主题特色。按照 338 省道的长度,结合城市发展规划和上位规划,以及周边区域环境,设计将其分成 5 段,每段安排不同的色彩规划设计主题,从而构筑不同的植物景观特色,分段主题又与总体定位切合,在统一中凸显各自特色。

### 3.3 主题定位

吴良镛先生提出过:一个良好的城市并不是构筑物的堆积,一定要有舒适宜人的环境,色彩景观是提升城市环境的重

要因素。因此,聚焦色彩主题在城市道路绿地景观中的应用,设计力求抓住和突出植物的生物学特性及季相变化的特点,将科学和艺术融入植物配置,厚植城市历史人文景致,构筑多元和多样的景观视觉主题,使城市面貌更加形象生动,为建设一个美丽、多彩、和谐的城市而努力。同时结合景观色彩分析,阐述色彩设计在园林景观设计中的重要性和主导地位,将色彩景观与城市文化、城市精神相结合,与未来区域环境发展相匹配,景观风格更加新颖更具时代精神。

设计以镇江历史文脉及独特的自然山水风光为依托,充分考虑周边用地情况,融入新时期镇江城市发展新风貌,以植物为主要景观元素,以色彩为主要表现载体,通过乔灌木、宿根花卉等科学合理搭配,于统一中寻求丰富的色彩、季相、层次、质感变化,推导凝练出“好客镇江”“人文镇江”“山水镇江”“创意镇江”“宜居镇江”5 个分段主题,打造充满镇江地域特色与人文气质的低碳五彩大道,完善城市生态格局,提升城市景观风貌,改善投资环境及人们宜居质量、树立镇江城市新品牌(图 1)。

## 4 镇江 338 省道景观色彩规划设计

338 省道规划段全长 21.9 km,未来作为镇江城市内部快速通道,考虑车行速度 60 ~ 80 km/h,全程需耗时 30 min 左右。过长的行驶距离,既要考虑安全性,又要体现景观艺术性。过多的变化会产生视觉干扰,单调的视觉景观会产生视觉审美疲劳,都可能影响行车安全。

### 4.1 镇江 338 省道景观色彩主题总体设计

规划打造 5 个不同的分段主题,设计在“低碳五彩大道”的总体定位下,以色彩主题为主导设计思路,以植物景观为主要建造元素,同时,不同区段的颜色主题并非单一呈现,而是结合不同的区域环境、文脉主题、景观小品,共同构筑多样统一、变化和谐、特色鲜明的整体景观风貌(图 2)。

5 个区段“迎宾红”“人文蓝”“生态绿”“创意黄(金)”“宜居紫”统一在都是通过色彩主题表达作为设计理念,通过植物种类、搭配方式和竖向层次等方面体现细微变化,同时结合历史文脉的公共艺术品来辅助表现各区段主题(表 1)。

### 4.2 镇江 338 省道景观色彩节点设计

道路作为城市意象感知的主体要素,具有连续性的特点<sup>[4]</sup>。道路节点则是城市主要结构空间和要素间连接点与转换处,是不同方向的道路交叉汇聚形成的路口,或者是道路与其他自然要素(如水系)交叉形成的节点。其景观色彩节点设计,应在满足其功能的基础上,充分彰显景观文化的表达。

4.2.1 “迎宾红—人文蓝”节点 该节点作为游人对整个 338 省道的第一印象,设计将镇江城市的主要特色、城市荣誉、景观风貌用公共艺术品的形式进行展现,手法现代、简约大气,集中展现镇江城市建设的勃勃生机和发展势头(图 3)。如通过在相应主题色(红、蓝、黄、绿、紫)的耐候钢板上镌刻镇江城市标语和欢迎标语,构筑打造“城市金名片”,给游人营造一种强烈的视觉冲击和回家般的温馨感觉(图 4)。

其中“迎宾红”区段作为整个 338 省道的起点,为表现镇江城市门户的特色,以好客镇江为文化主题,以“红”为主题色彩进行设计(图 5),以展现镇江热情红艳、宏伟大气、礼仪

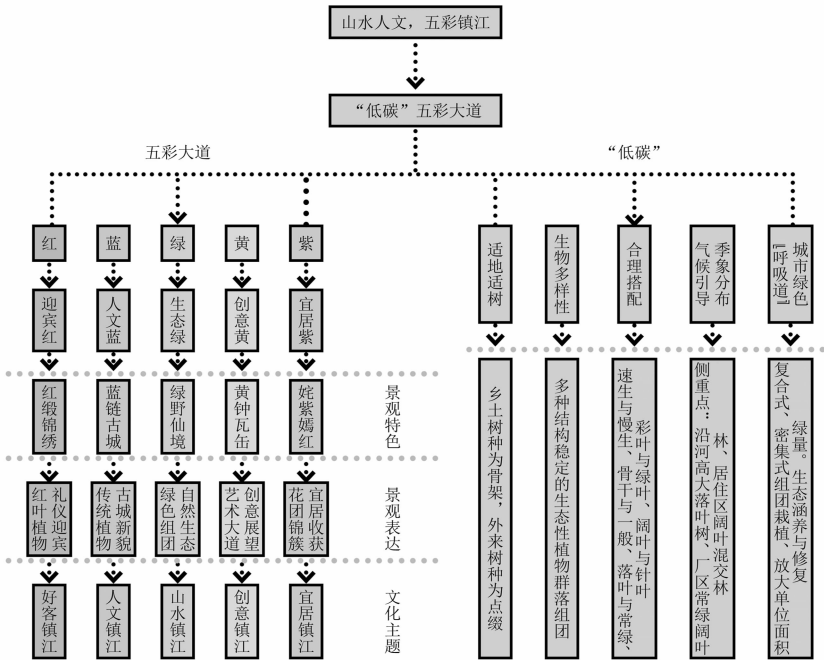


图1 设计思路推导

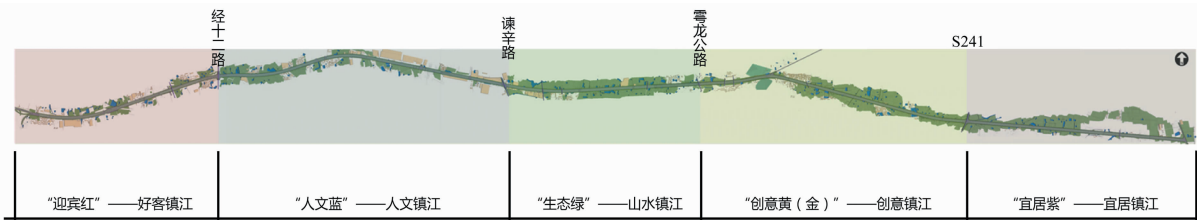


图2 分段主题示意

表 1 338 省道景观色彩总体设计

区段名	文化主题	色彩主题	关键词
迎宾红	好客镇江	红	热情红艳、宏伟大气、礼仪迎宾
人文蓝	人文镇江	蓝	文脉传承、历史韵味、传统植物
生态绿	山水镇江	绿	绿意盎然、低碳生态、和谐流畅
创意黄(金)	创意镇江	黄	黄钟瓦缶、艺术大道、创意展望
宜居紫	宜居镇江	紫	姹紫嫣红、花团锦簇、宜居收获

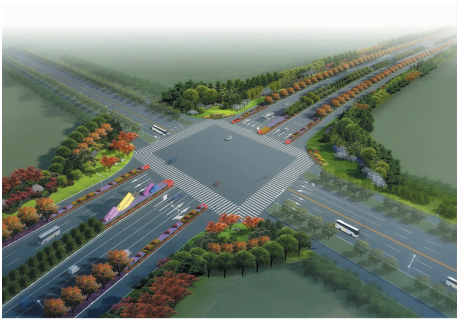


图3 “迎宾红—人文蓝”节点效果示意



图4 “城市金名片”效果意向



图5 “迎宾红”区段效果

迎宾的城市气质,植物选择以红色为基调色,辅植以常绿落叶类植物,具体设计见表2。

4.2.2 “人文蓝—生态绿”节点 “人文蓝”区段重要节点,

设计融入镇江历史文脉和场所精神,设置浮雕景墙,篆刻镇江

表 2 “迎宾红”区段具体设计

文化主题:好客镇江

色彩主题:“红”

景观意向:热情红艳、宏伟大气、礼仪迎宾

设计手法	中央隔离带:	标准段一:几何形红色叶灌木及常绿草坪为底,间隔规整列植双排大规格红色叶及常绿乔木。 标准段二:在起始及收尾处列植双排红色叶乔木,延续红色主题,中间段采用纯净地被草坪结合点植大乔木。 标准段三:前后用 40 m 的常绿大灌木带做为标准段二与下一色彩主题的有机过渡,中段继续采用双排红色叶大乔木的设计手法,二者之间以开红花类宿根花卉结合常绿草坪配置。
	路侧绿地:	以简约流畅的线条,结合起伏有致地形塑造,栽植大面积色叶灌木、花境植物、地被,以红色为主调,浅红、暗红、紫红等同色系的和谐搭配,通过不同质感的枝叶对比获得美妙而丰富的变化,同时辅植以深浅不一的绿色。中层和上层植物以自由式栽植为主,注重成片的群落组合,形成背景林带流畅和丰富的林冠线和林缘线。
	机非隔离带:	以宿根花卉与修剪灌木的间隔种植,创造精致开放的底层空间,在路侧绿地种植宿根花卉区域打开隔离带植物空间,形成观花视线区,同时种植大叶型乔木,最大化创造绿量,打造绿色林荫大道。
树种选择	基调树种:	日本红枫、榉树、乌桕、北美枫香
	搭配树种:	香樟、广玉兰、桂花、玉兰
	中层小乔木和大灌木:	桂花、日本红枫、二乔玉兰、枇杷、日本晚樱、红枫、鸡爪槭、红叶石楠球、美人茶、红瑞木
	地被色块:	杜鹃(红花)、红花檵木、红叶石楠、南天竹、月季(红花)、海桐、龟甲冬青、麦冬、茶梅、八角金盘、红花系地被宿根花卉等

名人、历史遗迹等;在“生态绿”区段一些次要节点处设置自然景石,搭配竹子、罗汉松等具有中国传统韵味的植物,展现镇江深邃的人文气质和山水镇江的主题(图 6)。其中将镇江城市山林风光、两江交汇景色、绿色生态现状用公共艺术品的形式展现,为切合该段自然生态氛围,设计以植物雕塑为主,结合石材、块石、卵石等自然材质,展现优美、自然的生态景观。



图6 “镇江历史卷轴”效果意向

4.2.3 “创意黄—宜居紫”节点 以镇江现代城市发展为主题,着重展现科技、创意的新城风貌。设计用现代材质、后现代主义的表现手法,创造体态轻盈、简约抽象的公共艺术品,在重要的道路节点,结合 LED 屏将镇江城市风貌进行动态展示,体现现代科学技术应用。为切合道路景观的低碳环保主题,中央分车带可定期更换的装置艺术品,多由废弃材料构成,充满创意,加强和丰富沿线道路景观表现效果。同时,以镇江城市新生活为背景,围绕健康运动、休闲生活的主题,设计采用抽象的艺术处理手法,在道路节点处分类展示如赛艇模型、自行车模型等景观小品,强调公共艺术品的宜人尺度和打造浓郁的现代生活氛围(图 7、图 8)。

#### 4.3 镇江 338 省道景观色彩特色设计

4.3.1 丰富而统一的植物景观创造 设计以生态自然、低碳环保、文脉传承为指导思想,延伸出“五彩大道”的主题定位,所有的植物、公共艺术品等都在以上理念与主题之下,做到特色鲜明、大气统一。同时,以色彩为主导,采用集中与分散、对比与渗透的表现手法,合理搭配红、蓝、绿、黄(金)、紫这 5 种颜色,演绎出大自然的美妙与万象,引发人们无限遐思。同一颜色主题之下,各段又通过多种不同的植物搭配方式,在颜色



图7 “创意金”区段效果



图8 “宜居紫”区段效果

深浅、枝叶质感、层次高低上寻求微妙而和谐的变化,从而增加丰富的变化,缓解人们的视觉疲劳。

4.3.2 观赏性与生态性的平衡 设计最大程度地提高单位面积绿量,通过合理的乔灌木搭配,增加垂直层面上的植物厚度。在色彩表现方面主要采取同类色植物成片的简练栽植、大气流畅的线条、自然丰富的群落,与 338 省道的性质相切合。此外,设计除主要节点外以常绿植物种植为主,尽可能增加色叶树种、开花类乔灌木和宿根花卉,从而创造丰富的季相变化。丰富的季相变化在满足视觉色彩观赏性的同时,为植物群落注入多样性,而多样性成就稳定性,于是增加了植物群落的生态效益,获得了视觉色彩观赏性与生态型的平衡。

4.3.3 地域特色及镇江城市风貌的体现 展现镇江现代城市风貌——“迎宾红”段通过流畅的花海、自然起伏的地形、城市荣誉的展现,表达镇江热情好客的城市品质;传承镇江历史文脉——“人文蓝”段集中将镇江历史变迁、名人轶事、江

(下转第 296 页)

草、轮叶黑藻为辅,水草覆盖率分别为30%、10%、10%。水草采用东西向、条块式种植方式,为虾蟹生长提供栖息、蜕壳、避敌、活动、觅食的场所。

在7—9月高温季节,单一种植伊乐藻的A塘养护难度较大。伊乐藻可耐低温而不耐高温,水温5℃时就能生长,在一段时间内出现疯长现象,部分水草因高温而腐烂死亡,从而恶化了蟹池水质,影响河蟹蜕壳和增质量<sup>[10-11]</sup>,并可能导致最后一次蜕壳的增质量率下降和规格偏小,最终使667 m<sup>2</sup>平均产量和养殖效益偏低。轮叶黑藻、苦草均与伊乐藻相反,在水温较低时生长较慢,在高温季节长势稳定,很少出现“封塘”现象。轮叶黑藻和苦草河蟹喜食,也是河蟹中后期生长、避暑、栖息、蜕壳、避敌的理想场所。

### 3.2 水草覆盖率与河蟹生产的关系

水草覆盖率过高不仅会影响水体上下对流、阳光照射、光合作用,还会影响河蟹的行动、觅食等,并会出现“懒蟹”或“爬草”等现象,影响河蟹生长。水草覆盖率过低则会引起河蟹争相抢占空间,引起个体间的残食,在河蟹蜕壳期尤为严重,导致河蟹成活率下降,降低了蟹池单产和经济效益。前期种草应选择多品种的搭配,且种足草,要求伊乐藻数量适中,密度太高时要及时割草头,苦草与轮叶黑藻数量要适当。

将伊乐藻、苦草、轮叶黑藻合理搭配种植,由于3种水草的旺发季节不同,需进行科学组合种植(伊乐藻30%、苦草10%、轮叶黑藻10%),确保在不同季节保持池塘水草覆盖率,发挥3种水草间的优势互补,具有较高的经济效益和生态效益。将3种水草合理搭配种植,一方面能为河蟹营造更加良好的生长环境,比单一种植伊乐藻更能抵御极端高温气候,

(上接第247页)

南文化内涵,通过栽植具有中国传统韵味的植物、搭配自然景石、设计中央分车带上的历史卷轴、名人浮雕等构筑物方式展现;展现镇江独特的山水风貌——“生态绿”段集中展现镇江的自然山水风光,将“城市山林”“两江交融”“天下第一江山”等城市风貌和格局,通过流畅的植物线条,模拟自然山水的地形起伏和花境卵石、山水浮雕景墙等方式来表达;“创意黄(金)”段通过规整几何形的植物栽植、现代材质及高科技手段的大量运用,展现镇江现代工业及科技的蓬勃发展;“宜居紫”段则通过人性尺度空间的营造、健康运动类雕塑小品的设计和低碳环保材料的运用,共同展现镇江人民的美好幸福生活。

## 5 结语

据相关数据统计,人类获取的外来信息中85%以上是通过视觉完成的。景观设计是城市的视觉窗口,色彩作用于人的感官,不仅仅是视觉上的冲击,更是情感的触动。随着社会的发展,人们对环境质量的要求越来越高。很多环境设计应用色彩来表达场所精神、文化理念,使艺术与科学完美地结合在一起<sup>[5]</sup>。园林是一个综合性的艺术表达境域,其色彩、形态、质感等多种美学要素中,景观色彩尤其引人注目,给人印象和感觉最为深刻。色彩赋予自然景观和人工景观独特的魅力,在城市

降低河蟹养殖风险;另一方面,轮叶黑藻和苦草可为河蟹提供部分青饲料来源,降低饲料系数,提高经济效益。

### 参考文献:

- [1] 杨志刚,刘启彬,姚琴琴,等. 养殖密度和饵料组成对河蟹仔蟹生长和存活的影响[J]. 生物学杂志,2015,32(6):34-39.
- [2] 郝俊,马旭洲,王友成,等. 河蟹生态养殖池后生浮游动物的群落结构及动态[J]. 上海海洋大学学报,2015,24(4):523-531.
- [3] 叶建生. 河蟹健康养殖技术要点(上)[J]. 农家致富,2010,24(22):40-41.
- [4] 叶建生. 河蟹健康养殖技术要点(下)[J]. 农家致富,2010,24(23):40-41.
- [5] 杨维龙,张关海. 河蟹生产现状与可持续发展的思考[J]. 淡水渔业,2005,35(2):61-64.
- [6] 谢国兴,陈正锦,鲍胜华,等. 河蟹生态健康养殖池塘中水草的栽培[J]. 水产养殖,2003(12):45-47.
- [7] 陈小江,叶建生,王权. 河蟹养殖中的水草搭配[J]. 农家致富,2011,25(11):41-41.
- [8] 金刚,李钟杰,谢平. 草型湖泊河蟹养殖容量初探[J]. 水生生物学报,2003,27(4):345-351.
- [9] 苏刚,苏应忠. 水草种植以及养护方法[J]. 科学养鱼,2012(1):87.
- [10] 何杰. 中华绒螯蟹池塘生态养殖群体生长特征研究[J]. 水利渔业,2005,26(5):10-13.
- [11] 张列士,陆锦天. 中华绒螯蟹蜕壳和生长的研究进展[J]. 水产科技情报,2001,28(6):246-250.

道路绿地不同的环境区域中,色彩体现和代表了不同的含义和精神意境,充满诗情画意。不同的植物品种以及形状,在对比中通过色彩寻求统一的主题表达,景观上既有变化又能和谐,打造了城市道路绿地园林景观典范,又延伸了色彩配置与城市文化和精神品质的紧密联系,将丰富的景观色彩空间与城市环境相互融合,又增添了景观的历史趣味性与文化氛围。运用色彩表情传递方式,能创新发展传统色彩环境,为城市环境建设提供更多的现代元素。所以,发展景观设计的色彩应用水平对提高环境氛围有积极的推动作用。道路设计首先要满足交通功能和安全,当然在城市道路设计种植一些色彩斑斓的植物,在一定程度上会分散司机和行人的注意力,如何在色彩丰富和安全性保障之间取得平衡,需要进一步研究。

### 参考文献:

- [1] 凯文·林奇. 城市意象[M]. 北京:华夏出版社,2001.
- [2] 邓清华. 城市色彩探析[J]. 现代城市研究,2002(4):51-55.
- [3] Gothin M L. A history of garden art[M]. London:Cambridge University Press,1982.
- [4] 辛艺峰. 现代城市环境色彩设计方法的研究[J]. 建筑学报,2004(5):18-20.
- [5] 周慧春. 西方现代主义美术对环境艺术设计的影响[J]. 中国园艺文摘,2011(5):114-115.