易　俊. 小尺度园林空间与意境营造设计的研究——基于尼泊尔梦想花园为例分析[J]. 江苏农业科学,2017,45(20):157 - 161.
doi:10.15889/j.issn.1002 - 1302.2017.20.038

小尺度园林空间与意境营造设计的研究
——基于尼泊尔梦想花园为例分析

易　俊
(文华学院城建学部,湖北武汉 430070)

摘要:详细阐述了小尺度园林景观环境的有关概念,以及景观空间设计与意境营造的特点和方法;实践部分则以尼泊尔的梦想花园为例,结合中国传统园林的造景手法,细致分析小尺度园林景观空间的设计形式,以及景观意境营造的表达方式,希望为同类型的园林景观设计提供理论依据和实践指导。

关键词:小尺度园林;景观空间;景观秩序;意境营造
中图分类号:TU986.2　　**文献标志码**:A　　**文章编号**:1002 - 1302(2017)20 - 0157 - 05

长久以来,大尺度的园林景观设计遍布城市中心,而中小尺度的园林景观则七零八落。随着城市土地资源的集约化发展,社会功能和人群使用需求的迅速扩张,中小尺度园林开始渐渐衍生,尤其是小尺度的园林景观空间。一个大空间的景观环境能够集中满足某一区域人群的行为需求,而多个小尺度的景观环境却能够分散满足更多区域人群的行为需求。大尺度空间给人的感觉更多是视觉性的空旷和大气,小尺度空间给人的感觉则更多是参与性的丰富和精致。城市的更新需要小尺度的空间环境,人们的需求变化也更加推动小尺度空间的出现。因此,探索小尺度园林景观空间设计的方法对人、社会和城市都具有深远的意义。

1　相关概念

1.1　小尺度园林景观

所谓小尺度,是相对大尺度而言。景观空间的尺度大致分为 3 个等级,即大尺度、中尺度和小尺度。从城市规划的角度看,大尺度是指居住在城市里的人对城市总体空间大小的感受;中尺度是指城市中的行人通过视觉在舒适的步行范围对城市公共空间大小的感受;小尺度是指人在休闲活动时对个人领域及交往空间大小的感受[1]。具体范围从人的触觉感受范围到普通人辨别人脸部表情的最远距离(25 m),包括人与人、人与物的接触交流、人与人的视觉交流、对话交流等。

1.2　空间与意境

景观设计是从空间开始、以意境延伸的。空间是景观的载体,意境由空间生成,二者相互产生关系,彼此成就。

1.2.1　空间　空间,“空”是重点,有“空”才有使用的场地,具有无形、多变的特点。景观中的空间需要一定的要素进行界定,景观要素的围合、渗透和穿插都能影响空间的变化和层次。

1.2.2　意境　意境,由空间生成,是一种难以用语言形容的心理感悟和情感体会。景观中的意境生成需要景观环境、使用对象二者同时作用,有氛围的环境能促进人的情感发生,人的思想情绪也能丰富景观体验。

2　中尼小尺度园林景观空间设计与意境营造的特点

中国传统园林景观的设计具有自然美、空间美与意境美的特点,其造园的技巧在世界亦享誉盛名[2]。尼泊尔园林景观的整体设计水平虽比不上中国,但好的作品都具有一定的共性和个性,了解和学习不同地域的环境设计作品,能帮助彼此成长和发展。

2.1　中尼小尺度园林景观空间设计与意境营造的同一性

2.1.1　营造空间的手法　中国传统的小尺度园林景观在创造空间的手法上擅长运用借景、对景的方式,达到以小见大、以有限面积创造无限空间的视觉感受;尼泊尔传统的小尺度园林景观在设计手法上则擅长运用错觉的方式,以丰富的设计产生空间的延伸效果。二者都在追求小空间大感受。一个位于梦想花园墙角边界极小的狭长空间,地理位置不佳,不仔细观察以为就是一堵墙,可当你走过去回头一看,发现原来另有一番天地。设计师居然将一块最窄只有约 10 cm、最宽约 80 cm 的狭长空间处理成跌水,利用地形本身的近大远小优势,将空间虚实关系层层递进,意境尤为深远(图 1)。花园中心护城河水池的处理部分,从视线上看,水池延伸到墙体的另一边,实际上,设计师为了将小尺度的面积扩大,就将石墙的孔洞设计成透明玻璃,通过材质的光滑和反射效果,让参观者产生错觉,从而使景观空间得以延伸(图 2)。

中国传统的小尺度园林景观在组织空间上喜爱欲扬先抑,留有悬念,营造柳暗花明又一村的视野感;尼泊尔传统的小尺度园林景观在空间运用上则喜爱出其不意,创造可遇不可求的惊喜感。二者都在追求空间变化、步移景异带给人的新鲜与喜悦(图 1、图 2)。

中国传统的小尺度园林景观在空间结构布局上强调视觉轴线和逻辑轴线的运用;尼泊尔传统的小尺度园林景观则表现在空间轴线对整体环境的设计。二者都在展现轴线对景观

收稿日期:2017 - 02 - 17
基金项目:文华学院校级课题(编号:T0900740619)。
作者简介:易　俊(1985—),女,湖北人,硕士,讲师,研究方向为风景园林景观设计理论与方法。E - mail:1774049005@qq.com。



图1　跌水



图2　护城河水池

环境的控制和统筹能力。

2.1.2　空间的形态　中国和尼泊尔在空间形态的把握上都追寻基本的 3 大类型，即开敞空间、半开敞空间和私密空间。但是相比中国的开敞空间设计，尼泊尔的空间视线更开阔。

2.2　中尼小尺度园林景观空间设计与意境营造的差异性

2.2.1　宗教特点　中国传统园林景观的设计思想崇尚道家、儒家，并受佛教影响。因此，景观环境多以自然山水园林为主，喜爱叠山、理水、置石。例如先秦就有的“一池三山”设计模式，将神话里的蓬莱、方丈、瀛洲 3 座仙山植入园林概念，典型的受道家思想影响。尼泊尔是一个全面信仰宗教的国家，整个国度都充满了神的色彩和佛的力量，那里的人有各自的宗教信仰，印度教、佛教、伊斯兰教或其他，其中印度教影响最为广泛。因此，景观环境多带有浓厚的宗教色彩，喜爱运用鲜艳的色彩、象征神的符号和代表文化特征的元素。例如尼泊尔国家的生殖崇拜信仰，他们认为这是创造生命的原动力，因此，在园林或寺庙里经常可看到一些生殖器官的景观设计（图 3）。



图3　男性生殖能力的崇拜

2.2.2　情感表达　中国传统园林的设计常用托物言志的方式来传达主人的美好寓意和愿景，将情感寄托在物体和空间上，以物载情，以情说物。如园林设计中对吉祥图案的热衷，对文字内涵的追寻，对美好意境的向往[3]。尼泊尔园林设计更偏向功能的实用性和休闲性，较少展现个人的情感追求。

3　尼泊尔梦想花园景观空间设计与意境营造的方法与认识

3.1　案例背景

梦想花园位于尼泊尔首都加德满都泰米尔街区，可以说是城市里闹中取静、令人心旷神怡的一个小园林。该园林曾是陆军元帅的后花园，建于 20 世纪 20 年代，曾因年久失修而面临坍塌的危险，后经一支建筑队用了 6 年的时间将其修缮一新（图 4）。

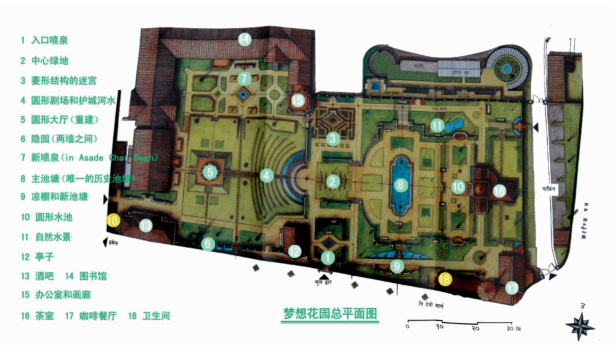


图4　梦想花园修缮后的总平面

花园小而精，占地面积约 800 m^2，吸引了无数参观者的眼球，园林中每处看似无用的小空间都被设计成一道靓丽的风景，其精致、典雅、细腻、丰富、有情趣的设计格调让人流连忘返。从功能布局上看，花园可坐、可躺、可游览、可休憩、可交谈、可吃喝，功能类型十分齐全；从空间形态上看，花园既开放又隐蔽，动静适宜，非常人性；从设计造型上看，有传统的圆亭建筑造型、文化元素，有现代的喷泉水景，体现了城市文脉的传承与发展；从意境营造上看，质朴、感性、怡人的气氛无处不在，正如其名——梦想花园，一个可以让人做梦的花园（图 5）。



图5　梦想花园主池塘景观

3.2　梦想花园景观空间构建的方法

3.2.1　景观空间构成元素的特点

3.2.1.1　景观空间界面　任何景观空间的围合都离不开底界面（地面）、竖界面（植物、构筑物、建筑物）和顶界面（天空、植物、构筑物）的构成[4]。梦想花园的界面空间设计具有自然、柔和、亲切、舒适、开放的特点，具体体现在：（1）花园的硬质底界面设计少，大量应用绿地软界面，穿插水景界面，使用

空间具有强烈的亲切感和生命力(图 6)。底界面是人们接触景观最直接、最亲密的要素,它的质感和触感对人们的活动类型、行为特征以及心理感受有着重要影响。梦想花园的硬质界面多以材质拼贴和铺装图案变化的方式呈现,绿地和水面则通过地形的高低起伏变化和水的流动产生律动感。(2)花园的竖界面占地空间少,集中在用地边界区域,中心使用空间格外开敞、明亮(图 7)。由于花园的用地范围小,功能需求大,花园对竖界面的利用量小,局部有一些高大树木、圆亭及园林建筑,且高大的建筑物全部都在用地边界区域,中心使用空间基本都是低矮的树木、花坛、水池、绿地等(图 6)。因此,花园的景观空间看上去十分集中、紧凑。(3)花园的顶界面基本是自然的天空,局部座椅休憩的地方配有植物天花和构筑物,虚实空间利用得当(图 8)。景观构筑物的使用对空间围合感有很大作用。该花园设计以开敞空间为主,半开敞和私密空间为辅,因此,构筑物的应用少,实体空间多于虚拟空间。不同的景观空间对虚实空间的使用程度不同,如果一个外部空间的界面过“实”,会显得缺少流动性和层次性,相反,界面过“虚”,会显得缺少安全性和真实性。梦想花园的空间虚实结合,虚中有实,实里有虚(图 9)。

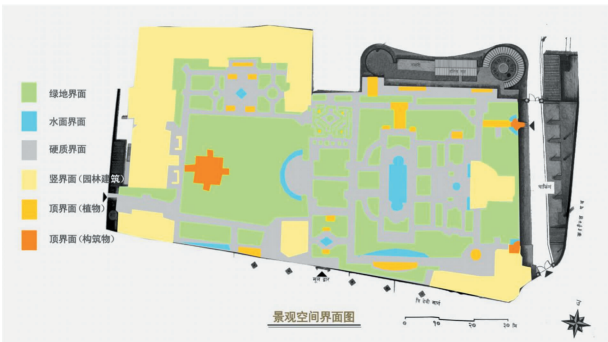


图6　梦想花园的景观空间界面构成



图7　花园的竖界面(实体墙、立体植物和凉亭)

3.2.1.2　景观色彩　梦想花园的景观空间色彩简单又严谨,绿树、白墙、红砖。1 个环境,3 种色彩,却营造出无限的遐想空间。梦想花园整体以大面积的绿色(植物)、纯洁的白色(建筑、墙体、路灯)、古老的砖红色(屋顶、地面)和低调的灰色(地面铺装材料、喷泉),来创造出一幅平静、安宁的色彩环境,非常符合这样的休闲空间(图 10)。



图8　休息座椅上的植物天花



图9　走道廊架上的植物天花



图10　梦想花园的景观环境色彩关系

3.2.1.3　景观材料　花园的底面材料以大面积粗面的砖、砂砾、草坪为主,竖界面材料以小面积光面的玻璃、金属和石材为主,自然中透露出精致,质朴中带有华美,景观视觉空间显得大气、透彻。花园的中心池塘旁用了粗糙的灰色地砖,视觉效果干净,突出周边的物质环境(图 11)。



图11　梦想花园地面铺装材料

3.2.1.4　景观植物　梦想花园的植物配置以小乔木灌木草

坪为主、大乔木为辅，局部搭配攀藤类植物，点缀花草类和水生类植物。大乔木集中种植在边界，小乔木散植在灌木丛、绿篱或草坪中，攀藤类植物围绕在花架上，花草群植在草坪间，水生植物对植在池塘里。通过乔－草、乔－灌、乔木背景林、绿篱、立体植物等形式，分别创造出虚实不一的空间类型，使景观空间具有强烈的实用性和美学性（图 12、图 13）。



图12　入口空间的高大乔木和立体植物设计



图13　菱形迷宫的绿篱和植物花架设计

3.2.2　景观空间结构的构建

3.2.2.1　景观结构和轴线　梦想花园的空间结构简单、清晰，基本遵循了传统的轴线构建模式，以空间轴线控制为主，视觉轴线顺应为辅（图 14）。一般来说，景观轴线分为空间轴线、视觉轴线和逻辑轴线[5]。其中，空间轴线最为简单，以 1 条或 2 条明显的线索统筹整体环境，串联各个景观节点，使景观空间有一定的秩序；视觉轴线不太明显，通常没有明确的轴线，主要以视线的延展产生景观空间的串联关系；逻辑轴线较难处理，单从平面布局和形式上看不出来，必须充分理解设计意图和景观内容，了解其结构关系，才能整理出逻辑思路。

3.2.2.2　景点主次关系　梦想花园的主景、次景关系明确，景观结构稳定。主景设置在场地中心，空间尺度较大，活动空间集中；次景环绕主景，空间尺度较小，活动范围分散（图 14）。

3.2.2.3　景观空间密度（大、中、小）　“景观空间密度”这一概念是用来描述和衡量景观要素建设量的适宜性问题，旨在能够通过一个量化的数值来研究在不同类型、不同尺度的景观空间环境中景观建筑量的适宜度问题[1]。景观空间中要素的面积、多寡、组合会直接影响到景观空间的视觉效果。通过高低起伏关系可以看出园林中的使用活动都集中在中心场地，且景观中的要素组合关系有松有紧、舒适度高（图 15）。

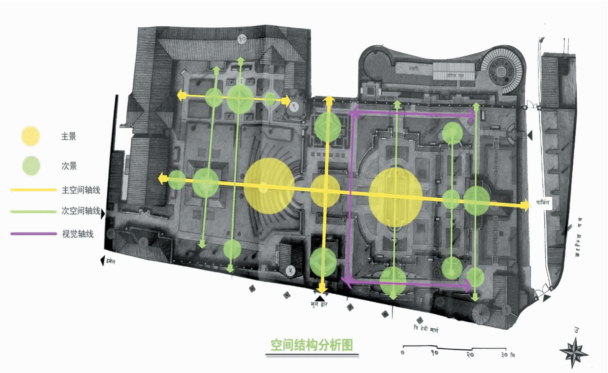


图14　梦想花园空间结构分析

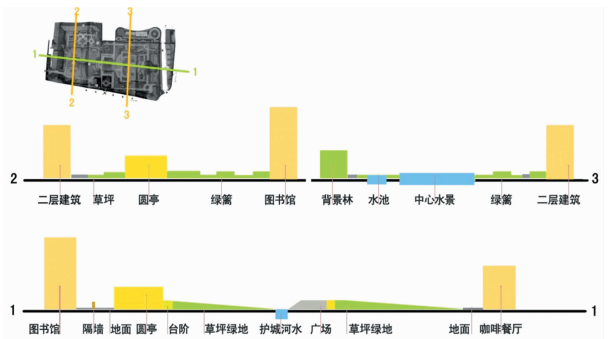


图15　梦想花园主要景观节点的空间密度分析

3.2.3　景观空间秩序的生成

3.2.3.1　序列构成　西蒙兹的《景园建筑学》对序列有微妙的论述：“一个序列应当说明、表达或者装点所使用的或所经过的地区或空间”[6]。文学中讲究结构的开端、发展、高潮、结尾的起伏关系，景观空间中同样要有启、承、转、合的变化层次。梦想花园的景观空间序列构成不仅包含了全部过程，且部分空间的处理变化多端，你中有我，我中有你，引人入胜，令人回味（图 16）。

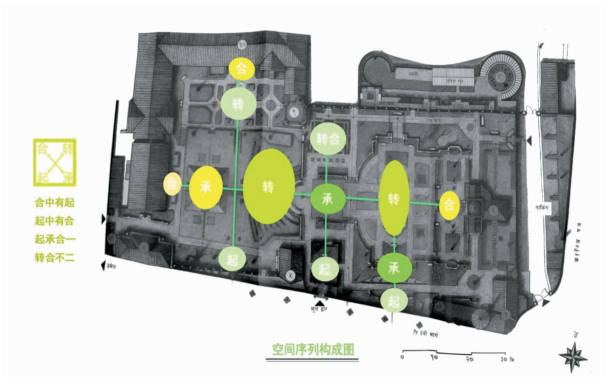


图16　梦想花园的景观空间序列构成

3.2.3.2　序列组织　空间序列的组织可以引导人的使用流线，让观者按照设计者的思路游览[7]。不同的组织方式给游人不同的体验感受，串联的方式自由且开放，并联的方式紧凑、规律，辐射式的方式则比较多变[8]。梦想花园的序列组织形式以中心为原点，运用轴线串联式、4 个直角辐射式，使景观空间具有较强的流动性和规律性（图 17）。

3.3　梦想花园景观意境营造的设计

3.3.1　建立人与环境的良好关系

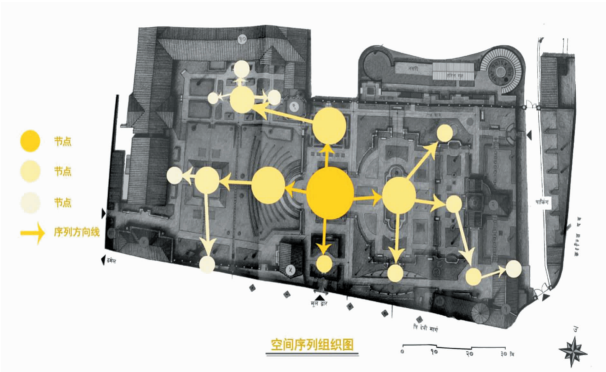


图17　梦想花园的景观空间序列组织

3.3.1.1　尊重场地环境特征　对于场地环境的设计，梦想花园的处理方式就是尊重和保留。进入花园，就能看到门口有 1 棵极其弯曲的大树，这棵树长到园林内部空间中，影响到墙体的完整性，设计者没有将其截肢或缠绑，而是将墙体留孔洞来迁就树体，让生命得到自由生长，这种做法值得称赞（图 18、图 19）。



图18　树与墙的穿插



图19　梦想花园的入口空间

3.3.1.2　尊重人的行为特点　花园中心有 1 个尺度较大的草坪露天剧场（图 20），很多游人都会不自觉地放下背包和相机慢慢躺下，拿出一本自己喜欢的书籍，看着蓝天、白云、树木，闻着花香、咖啡香、焚香，听着鸟叫声、水声、树叶声，触摸着草的柔软、风的温暖。看似简单的情景，却是城市人难以触及的奢侈环境。在这里，人与人的关系变得简单又融洽，人与自然的情感变得亲密又友好。

3.3.2　促进情感与文化的交融

3.3.2.1　设计功能场地，推动情感故事的发生　尼泊尔是一个不太发达的国家，关于男女情感的表达也比较含蓄。大街



图20　梦想花园的草坪露天剧场

上，看不见牵手、亲昵的情侣或家人，有的都是同性朋友的亲密。唯一在这个园林，可以看到座椅上拥抱的情人，草坪上嬉闹的男女，他们没有畏惧或羞涩的表情，只有开心的笑容。一个好的空间环境设计，必定会让人停留、带给人快乐，同时，能给使用者带来身、心、灵的放松和愉悦。

3.3.2.2　设计都市酵母，建立对城市的情感依赖　所谓都市酵母，就是在都市里发散一种让你爱上都市的元素。梦想花园就是一个这样的都市酵母，让你有机会和自然亲密接触，和动物一起喝下午茶[9]。

4　结语

园林景观的不同尺度可以营造出不同的空间氛围，甚至影响人的情绪和行为[10]。小尺度的园林景观是未来城市人居环境设计的发展趋势，本研究深入分析尼泊尔梦想花园园林空间设计与意境营造的方法，旨在探索出适合中国现代景观小空间的设计思路。在研究的过程中，还存在一些对文化特点和植物类别发掘不深的问题，在后续的研究中需加以完善。

参考文献：

[1]成玉宁. 现代景观设计理论与方法[M]. 南京：东南大学出版社，2010：267.
[2]朱钧珍. 园林植物景观艺术[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2015：112.
[3]北川富朗. 乡土再造之力：大地艺术节的 10 种创想[M]. 北京：清华大学出版社，2015：98.
[4]汤姆·特纳. 世界园林史[M]. 北京：中国林业出版社，2011：158.
[5]汉宝德. 物象与心境：中国的园林[M]. 郑州：生活·读书·新知三联书店，2014：89.
[6]陈志华. 外国造园艺术[M]. 郑州：河南科学技术出版社，2013：186.
[7]克里斯托弗·布雷德利-霍尔. 极少主义园林[M]. 北京：知识产权出版社，2010：134.
[8]王向荣，林　箐. 西方现代景观设计的理论与实践[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2002：145.
[9]针之谷钟吉. 西方造园变迁史（从伊甸园到天然公园）[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2016：57.
[10]周维权. 中国古典园林史[M]. 北京：清华大学出版社，1990：111.