

李星宁. 贵州美丽乡村植物景观营造研究[J]. 江苏农业科学, 2019, 47(15): 29–33.

doi:10.15889/j.issn.1002-1302.2019.15.007

# 贵州美丽乡村植物景观营造研究

李星宁

(贵阳学院城乡规划与建筑工程学院, 贵州贵阳 550005)

**摘要:**贵州美丽乡村绿化建设中大量运用的绿化植物种类和植物造景模式与城市趋同,使得乡村植物景观逐步失去了田园野趣风貌。乡村特色植物景观的构建关键是对其现状风貌的认知与解析,并以此为依据确定乡村特色景观营造的主要着手点和方法,提炼乡村仿自然植物景观营造模式。运用此研究思路,以贵州省 10 个精品型和 12 个普及型美丽乡村示范点为研究对象,通过对其 5 个主要空间节点植物景观风貌现状进行分析,提炼各个空间节点的植物景观特色和植物群落配置模式。根据美丽乡村不同空间节点的植物景观特色选择不同的绿化植物和植物配置模式,营造出具有贵州特色的乡村田园野趣景观。

**关键词:**美丽乡村;植物景观;植物配置模式;贵州省

**中图分类号:** TU985.12<sup>+</sup>8 **文献标志码:** A **文章编号:** 1002-1302(2019)15-0029-05

近年来,贵州省按照“四在农家·美丽乡村”的决策部署,大力开展美丽乡村建设工作,创建了上百个美丽乡村示范点,它们正成为贵州乡村的一道靓丽风景线,成为多彩贵州的新名片。贵州美丽乡村建设开展得如火如荼,但关于贵州美丽乡村建设的研究多侧重于经济文化建设、绿化建设、乡村产业等方面,针对植物景观建设方面的研究几乎空白。乡村建设虽取得了一定的成绩,但在乡村景观建设方面逐步趋于“千村一面”,且乡村植物景观营造与城市植物景观如出一辙,乡村景观失去了原有的田园野趣风貌。为了解决此问题,通过对贵州美丽乡村示范点主要景观节点植物景观营造现状进行调研分析,提炼乡村景观节点植物景观群落结构模式,探索适宜乡村植物景观营造模式,打造贵州特色乡村纯朴自然景观,促进乡村植物景观建设与人居环境融合,形成“四在农家·美丽乡村”的融合共生格局。

## 1 贵州美丽乡村植物景观营造原则

### 1.1 师法自然,和谐共生原则

贵州美丽乡村植物景观设计遵循尊重自然,人与自然和谐共生,天人合一的原则<sup>[1]</sup>。通过乔、灌、草、地被及宿根花卉形成复合群落结构,结合村庄周围的经济林或农作物,如春花、夏荷、秋麦,创造出“虽由人作,宛如天开”的田园风光,构建出点线面和谐共生的乡村田园景观。

### 1.2 因地制宜,适地适树原则

坚持因地制宜原则,以山地民族的多民族地域文化和亚热带自然环境特征为依据,在乡村的植物景观树种选择上,遵循适地适树原则,充分利用乡土树种,体现地域文化及地域景

观风貌。

### 1.3 物种丰富,景观多样性原则

为了使乡村生态环境持续、健康发展,在植物景观物种选择上坚持植物多样性原则,以乡土植物为主基调,适当引入一定比例的外来驯化物种,体现景观的丰富性,促进乡村景观的多样性和可持续发展。

## 2 贵州美丽乡村植物景观特色

植物景观设计以自然乔、灌、藤、草本植物群落的种类、结构、层次和外貌为基础,通过艺术手法,充分发挥植物群落形体、线条、色彩等自然美创作植物景观<sup>[2]</sup>。贵州美丽乡村以具有山水田园风光的民族村寨为主要乡村景观类型,其村庄入口、公共空间(广场、小游园、滨河绿带)、道路、居住区、防护林等 5 个空间节点共同构成了整个乡村景观骨架(图 1 至图 4)。



图1 贵州省三穗县台烈镇颜洞村广场

在贵州美丽乡村示范点植物景观建设中,普及型示范点植物景观配置模式和功能单一,植物景观层次少,主要景观节点多数以原有自然或田园风光为主,景观特色不鲜明。精品示范点的植物景观层次丰富,通过乔、灌、草相结合,形成复合

收稿日期:2019-01-27

基金项目:贵州省教育厅青年科技人才成长项目(编号:黔教合 KY 字[2016]248);贵州省贵阳市科学技术局-贵阳学院科技专项资金(编号:GYU-KYZ[2019~2020]CJ-09)。

作者简介:李星宁(1983—),男,贵州开阳人,硕士,讲师,主要从事风景园林景观规划研究。E-mail:147842157@qq.com。



图2 贵州省贵安新区平寨村滨河景观



图4 贵州省白云区牛场乡蓬菜村庭院绿化



图3 贵州省三穗县台烈镇颇洞村柳树大道

型的群落式自然景观;植物景观遵从因地制宜和多样性原则,四季季相色彩变化丰富,突出天然、淳朴的造景主题,彰显地域民风民族文化,树种搭配采取速生种与慢生种相结合的方式兼顾近期和远期绿化效果,展现乡村山水田园的乡土景观风貌(表1)。

2.1 以乡土树种为主,营造针、阔叶植物群落结构景观

根据对贵州美丽乡村示范点绿化建设的调查可知,在入口、广场、小游园、居住区、道路等主要节点处,都以乡土植物为主,突出山地高原植物景观风格。绿化树种以香樟、桂花、广玉兰、柏树、松属等为基调树,四季常绿,以枇杷、栎树、梓树、银杏、樱花、柳树、雪松、紫薇等乡土树种为骨干树种,植物群落结构模拟贵州亚热带自然群落结构,植物搭配采取常绿与落叶搭配,速生与慢生结合,修剪色带和花卉地被点缀的方

表 1 贵州乡村植物配置模式及景观特色

景观节点	植物配置模式	植物	景观特色
入口	高冠阔叶大乔木 + 小乔木 + 修剪色带	园冠阔叶大乔木:法国梧桐、刺槐、楸树、构树、榕树、楝树、核桃、香椿	列植;乔木采用对称列植的栽植方式,起视觉引导作用
	园冠型乔木 + 球类常绿灌木 + 密植成片灌木 + 花卉地被	高冠阔叶大乔木:响叶杨、光皮桉木、椴树、槭树、银杏、幌伞枫、慈竹等	点景;与牌坊或景观石相搭配,起到点睛作用
公共空间	广场	高塔形常绿乔木:侧柏、龙柏、雪松、异叶南洋杉	普及性示范点植物景观层次 2~4 层,无地被花卉点缀
		园冠型乔木 + 小乔木 + 团型灌木 + 球类常绿灌木 + 密植成片灌木 + 花卉地被	精品型示范点植物景观层次丰富,至少 4 层,构成复合型半自然景观,广场点缀时令观花植物,气氛热烈
		园冠阔叶大乔木 + 园冠型常绿乔木 + 小乔木 + 球类常绿灌木 + 密植成片灌木	小乔木:紫薇、李树、桃树、梨树、枣树、柿树、紫玉兰、棕榈、石榴、黄槐、红枫、紫叶李、蜡梅等
		园冠型常绿乔木 + 球类常绿灌木 + 密植成片灌木 + 花卉地被 + 草坪	球类常绿灌木:苏铁、海桐球、红花继木球、金叶黄杨球、红叶石楠球、叶子花、火棘等
	小游园	修剪色带:红叶石楠、红花继木、金叶女贞、小叶女贞、大叶黄杨等	村民休闲、娱乐的邻里空间。半人工自然群落,保留原生植物,与人工改造植物相结合,仿自然之理,具有季相变化

表 1(续)

景观节点		植物配置模式	植物	景观特色
滨河绿带		园冠阔叶大乔木 + 小乔木 + 密植成片灌木 + 花卉地被 + 草坪	竖形灌木:紫叶李、芭蕉、木槿、慈竹、黄金竹等	
		园冠型常绿乔木 + 小乔木 + 球类常绿灌木 + 密植成片灌木 + 花卉地被	团型灌木:红枫、红豆杉、贴梗海棠、罗汉松等	
		小乔木 + 球类常绿灌木 + 花卉地被 + 长叶型地被	密植成片灌木:杜娟、八角金盘、山茶、月季、鸭脚木、四季桂、肾蕨、桃叶洒金珊瑚、蔷薇、迎春等	
		园冠型乔木 + 小乔木 + 修剪色带 + 密植成片灌木 + 花卉地被	花卉地被: 栀子花、鸢尾、蜀葵、月季、一串红、紫茉莉、大丽花、金盏菊、锦带花、三色堇、矮牵牛、波斯菊、韭菜、天竺葵、滨菊、毛地黄、绣球等	乡村“线型”休闲景观带。河岸陆地仿半自然群落景观,驳岸及水域仿原生态湿地景观,水生挺水、浮水、观花、观叶植物,湿地生态系统稳定,生物多样性丰富
		园冠阔叶大乔木 + 园冠型乔木 + 球类常绿灌木 + 密植成片灌木 + 长叶型地被	长叶型地被: 鸢尾、银边吊兰、沿阶草等	
道路		园冠落叶植物 + 密植成片水生植物 + 挺水植物 + 浮水植物	藤本植物: 葡萄、佛手瓜、紫藤、长春藤、金银花等	
		园冠型常绿乔木 + 修剪色带 + 花卉地被	水生植物:荷花、睡莲、节节草、美人蕉、水葱、再力花、水生鸢尾、旱伞草、菖蒲、苔菜等	乡村“线型”景观,以列植的方式突出流线引导作用,常以观赏价值高的常绿乔木搭配时令花卉,提升乡村景观形象
		园冠型常绿乔木 + 小乔木 + 修剪色带	草坪:马尼拉草、黑麦草	
		园冠型常绿乔木 + 球类常绿灌木 + 密植成片灌木		
居住区	庭院	园冠型常绿乔木 + 球类常绿灌木 + 藤本植物 + 花卉地被		以观花、观果、观叶以及食用植物为主,兼顾夏日乘凉,冬日日照的效果。同时,强调私家庭院植物拟人化的良好寓意,如石榴的多子多福,橘树即桔树,枣树即喜得贵子等
		园冠型常绿乔木 + 小乔木 + 团型灌木 + 球类常绿灌木 + 花卉地被		
		高冠阔叶大乔木 + 小乔木 + 藤本植物 + 普通花卉 + 长叶型植物		
	宅旁、屋后	园冠阔叶大乔木 + 园冠型常绿乔木 + 小乔木 + 密植成片灌木		以仿自然植物景观群落构建为原则,村民信仰、生活需求植物为依据,构成乔、灌、草植物景观群落,兼顾建筑防侧风
		高塔形常绿乔木 + 园冠型常绿乔木 + 密植成片灌木 + 长叶型地被		
防护林		园冠型常绿乔木 + 小乔木 + 竖形灌木 + 团型灌木 + 密植成片灌木		
		园冠阔叶大乔木 + 园冠型常绿乔木 + 小乔木 + 竖形灌木 + 密植成片灌木		原生的自然植物群落结构,以乡土植物为主,植物景观以原生自然山林形式为主,层次丰富,景观效果好
		高冠阔叶大乔木 + 小乔木 + 密植成片灌木		

式,既保证了植物景观的稳定性和地域性,又具有季相变化,避免景观的单调性。在植物空间配置上采取列植、丛植、群植等形式,营造出多种仿自然或半自然群落景观<sup>[3]</sup>(表 2)。

2.2 季相色彩丰富,形成乡村田园特色景观

贵州美丽乡村植物景观设计注重植物季相色彩的景观营造,形成春花、秋色、夏阴、冬韵的植物特色景观。春季观花树种有李树、桃树、樱花、迎春、玉兰等;夏景主要有紫薇、杜鹃、叶子花、荷花、木槿、栀子花等;秋色树种有红枫、银杏等;冬韵

主要是落叶乔木树干萧瑟美、形态美,还有蜡梅、茶花的芬芳。整个植物造景营造出李树、桃树迎春到,夏日荷花、叶子花、紫薇红似火,秋季红枫别样红,冬季蜡梅吐芬芳的乡村美景<sup>[4]</sup>。在植物配置上,注重植物色、香、姿、韵搭配,形成了多层次、多色彩、自然式的乡村自然景观。

3 贵州美丽乡村植物景观营造建议

实地调研发现,贵州美丽乡村的防护林、村庄周围田园保



表 2 贵州乡村空间节点植物群落结构模式

空间节点	植物群落结构			
	模式 1	模式 2	模式 3	模式 4
入口	 A园冠型乔木+B球类常绿灌木+C密植灌木+D花卉地被	 A园冠型乔木+B球类常绿灌木+C密植成片灌木	 A高冠阔叶大乔木+B小乔木+C修剪色带	
广场	 A高塔型常绿乔木+B圆冠型常绿乔木+C小乔木+D团型常绿灌木+E球类常绿灌木+F修剪色带	 A园冠型乔木+B小乔木+C团型灌木+D球类常绿灌木+E密植成片灌木+F花卉地被	 A园冠阔叶大乔木+B圆型型常绿乔木+C小乔木+D球类常绿灌木+E密植成片灌木	 A园冠型常绿乔木+B球类常绿灌木+C密植成片灌木+D花卉地被+E草坪
小游园	 A园冠型常绿乔木+B团型灌木+C修剪色带	 A园冠阔叶大乔木+B小乔木+C密植成片灌木+D花卉地被+E草坪	 A园冠型常绿乔木+B小乔木+C球类常绿灌木+D密植成片灌木+E花卉地被	 A小乔木+B球类常绿灌木+C花卉地被+D长叶型地被
滨河绿带	 A园冠型常绿(落叶)乔木+B小乔木+C修剪色带+D密植成片灌木+E花卉地被	 A园冠阔叶大乔木+B园冠型常绿(落叶)乔木+C球类常绿灌木+D密植成片灌木+E长叶型地被	 A园冠落叶植物+B密植成片水生植物+C挺水植物+D浮水植物	
道路	 A园冠型常绿乔木+B修剪色带+C花卉地被	 A园冠型常绿乔木+B小乔木+C修剪色带	 A园冠型常绿乔木+B球类常绿灌木+C密植成片灌木	
庭院	 A园冠型常绿乔木+B球类常绿灌木+C藤本植物+D花卉地被	 A园冠型常绿乔木+B小乔木+C团型灌木+D球类常绿灌木+E花卉地被	 A高冠阔叶大乔木+B小乔木+C藤本植物+D花卉地被+E长叶型植物	
宅旁屋后	 A园冠型常绿乔木+B球类常绿灌木+C藤本植物+D花卉地被	 A园冠型常绿乔木+B小乔木+C团型灌木+D球类常绿灌木+E花卉地被	 A高冠阔叶大乔木+B小乔木+C藤本植物+D花卉地被+E长叶型植物	
防护林	 A园冠阔叶大乔木+B圆冠型常绿乔木+C小乔木+D竖形灌木+E密植成片灌木	 A高冠阔叶大乔木+B小乔木+C密植成片灌木		

持着原生态的自然、野趣景观,而在村庄其他节点的植物景观,出现与城市植物景观同质化,且村与村之间植物景观趋于“千村一面”的现象,没有差异化、地域化特点,针对以上问题,提出以下几方面建议,以期促进贵州美丽乡村植物景观建设。

### 3.1 积极探索贵州美丽乡村植物景观的“乡村符号”设计

随着贵州美丽乡村建设工作的推进,在坚持“尊重乡土,尊重传统”的原则下,乡村绿化建设必须具有独特性。贵州乡村植物景观建设需结合贵州植物资源特色,以自然山水为底色,田园景观为骨架,乡村化、野趣化为原则,在植物景观差异化、识别化、个性化设计中,提炼“房前一片花、屋后一片林、周围一片果、乡间一片园”的乡村符号设计模式,其中花、林、果、园都可以依据村民信仰、喜好、生活需求等栽植不同植物,形成景观主题各异的美丽乡村示范点,再以点带面、串点成线,打造美丽乡村精品示范线的美丽乡村格局。

### 3.2 积极探索野生乡土植物利用,增添乡村原野景观

乡村景观主题是体现自然、原野的田园景观,但目前美丽乡村植物景观与城市园林植物景观如出一辙,为了区别于城市景观,乡村植物景观营造必须积极引入乡土野生植物,结合植物配置原则,形成乡村原野景观。贵州省野生植物资源丰富,如槭树科、椴树科、木瓜红、贵州嘉丽树、杜鹃属以及水生植物节节菜、野芋、野菠菜、水蓼等具有观赏价值的野生植物,通过引种驯化,可用于乡村道路、公共空间、居住区等的绿化,既区别于城市园林景观,又丰富了农村植物景观多样性,提升农村绿化品味,与乡村绿化自然、原野主题相得益彰<sup>[5]</sup>。

### 3.3 加大野趣植物的利用,突出野趣主题

乡村景观除了天然还有野趣。在调研中,美丽乡村主要节点植物景观人工痕迹明显,多数为人工仿半自然景观群落。乡村自然野趣风格缺失,乘着建设生态节约型园林的背景,突出乡村植物景观,营造自然野趣主题,在乡村入口、公共空间、居住区等节点上,减少1、2年生草本植物的栽植,加大对野趣植物的利用,如玉带草、狼尾草、细叶芒、细茎针茅、芦苇、蒲苇等,营造乡村野趣氛围,既符合乡村景观的自然野趣风格,又节约了绿化建设和管理成本。

### 3.4 与传统文化相结合,保持植物多样性和独特性

植物作为人与大自然物质世界相互作用的产物,它是民族文化的载体,传承和保护农村农耕的原生态文化。美丽乡村的植物景观营造,不仅需考虑植物景观层次美,还需考虑地域民族植物文化内涵,展现当地人文理念。贵州省少数民族众多,较为突出的有侗族、苗族、布依族等民族文化,不同民族喜爱和崇拜不同的植物,如侗族神树杉树、枫香、银杏、樟树、榉树等;苗族护寨树枫香、板栗、青冈、杉木、华山松、柏树、樟

树等;苗族药用植物枇杷、厚朴、槐树、木槿、芭蕉等,可食植物李树、桃树、梨树、石榴等;布依族栽植于宅旁、屋后的满月树竹子、李子树、梨子树、万年青树等树种<sup>[6]</sup>。因此,在乡村居住区、公共空间、防护林绿化建设中广泛运用传统文化树种,不仅传承和保护了当地人文理念,还促进地区生物多样性的保护和利用,更好地保护传统农村生活环境,促进农村绿化环境的生物多样性和独特性。

### 3.5 构建稳定生态网络格局

美丽乡村的绿化建设应做到点、线、面的有机结合,让乡村内部分布的带形绿化带、道路等“绿色廊道”把乡村居住区、公共空间、农田、森林等连接起来,形成相互交织的生态网络格局,构建乡村稳定的生态网络绿地环境,既使村民获得了最大的绿地接触面,便于游憩娱乐,也丰富了乡村植物景观的艺术风貌。

## 4 结论

随着贵州美丽乡村建设工作的推进,乡村绿化建设要求不断提高,植物景观作为景观建设中至关重要的一环<sup>[7-8]</sup>,需实现从“千村一面”到“以人为本、师法自然”的新转变。因此,乡村的植物景观营造需在对主要景观节点现状风貌的认知与解析基础上,提炼乡村植物景观配置模式,运用人工仿自然植物群落的手法,结合贵州乡土野生植物资源挖掘、野趣植物利用以及民族喜好植物栽植等营造手段,打造地域化、民族化、野趣化的乡村植物景观风貌,突出乡村原生态主题,营造乡村田园野趣景观,展现宜居、宜业、宜游的美丽乡村魅力。

## 参考文献:

- [1]倪正兰,陈爱晶,张 璇. 浅谈新农村绿化中的植物配置[J]. 中国农业信息,2014(21):34-35.
- [2]苏雪痕. 植物造景[M]. 北京:中国林业出版社,1994.
- [3]刘加维,张凯莉. 山地乡村植物景观调查及其运用——以贵州扁担山地区布依族聚落为例[J]. 中国园林,2018,34(5):33-37.
- [4]甄月惠,周正晨,张洪燕,等. 保定市滨河公园植物造景特色分析[J]. 安徽农业科学,2012,40(17):9373-9375,9388.
- [5]钱长江,兰世超,汤升虎,等. 贵州野生奇异观果植物资源及其潜在应用分析[J]. 浙江林业科技,2017,37(5):87-92.
- [6]雷启义,周江菊. 黔东南原生态民族文化对植物多样性的影响[J]. 西南师范大学学报(自然科学版),2009,34(5):88-92.
- [7]刘忆文,董彦娜,白靖怡,等. 加拿大美女樱的耐荫性[J]. 江苏农业学报,2017,33(6):1438-1440.
- [8]陈 宇,杨 雪. 基于休闲创意农业的植物景观构建技术[J]. 江苏农业学报,2018,34(3):662-668.