

凡 燕,吴其凤,杨莉莹,等. 基于短视频的新时代科学家精神叙事策略——以江苏省农业科学院科学家精神系列科普短视频为例[J]. 江苏农业科学,2024,52(22):274-279.

doi:10.15889/j.issn.1002-1302.2024.22.040

基于短视频的新时代科学家精神叙事策略 ——以江苏省农业科学院科学家精神系列科普短视频为例

凡 燕¹, 吴其凤¹, 杨莉莹¹, 于凯传¹, 汪景业², 周庆沁²

(1. 江苏省农业科学院, 江苏南京 210014; 2. 南京林业大学, 江苏南京 210037)

摘要:在国家大力弘扬科学家精神的背景下,江苏省农业科学院高度重视科学家精神的宣传弘扬工作,策划创制了9部以优秀农业科学家、农业科技服务专家及团队典型事迹为主题的原创系列短视频,并取得了良好的社会反响。系列短视频在叙事视角层面,以限知视角为主,全知视角为辅,利用多元视角展现立体的人物故事,通过内视角的叙事手法激发观众的情感共鸣;在叙事结构层面,采用板块式结构进行价值链接,运用递进式逻辑传递情感氛围,同时以并列式的叙事结构丰富视频的情感呈现;在叙事内容层面,利用紧凑的节奏和舒缓的情感表达构建情感氛围,围绕日常生活中的真实故事激发观众情感认同,以朴素真实的话语与公众建立情感联结。以江苏省农业科学院科学家精神系列科普短视频为例,从叙事视角、叙事结构和叙事内容3个维度解析农业科普短视频的制作手法,旨在为农业科普短视频的制作探索新范式与新路径,进而促进科学家精神在新时代的有力传播。

关键词:科学家精神;价值引领;科普短视频;叙事策略;叙事视角;叙事结构;叙事内容;江苏省农业科学院

中图分类号:G311 **文献标志码:**A **文章编号:**1002-1302(2024)22-0274-05

2019年6月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步弘扬科学家精神加强作风和学风建设的意见》,对科学家精神做出全面概括。科学家精神是科技工作者在长期科学实践中积累的宝贵精神财富^[1],包括爱国精神、创新精神、求实精神、奉献精神、协同精神和育人精神。2021年9月,科学家精神被纳入第一批中国共产党人精神谱系的伟大精神中。2022年,党的二十大报告在“实施科教兴国战略,强化现代化建设人才支撑”部分提出要“培育创新文化,弘扬科学家精神,涵养优良学风,营造创新氛围”^[2]。弘扬科学家精神,是广泛宣传中国主张、中国智慧和中國方案的一个必然要求^[3]。弘扬科学家精神是应对大国博弈严峻挑战、推动建设世界科技强国的迫切需要,是面向经济社会稳步发展、积极引领良好道德风尚的迫切需要,也是涵育科技领域浩然正气、实现人才强国战略目标的迫切需要^[4]。《“十四五”国家科学技术普及发展规划》将强化新时代科普工作价值引领功能列为

“十四五”期间重点实施任务,并指出落实的关键在于“着力塑造时代新风”和“大力弘扬科学精神和科学家精神”^[5]。近年来,江苏省农业科学院高度重视科学家精神的宣传弘扬工作,共策划了9部弘扬新时代农业战线科学家精神系列科普短视频。这些科普短视频以优秀农业科学家、农业科技服务专家及团队典型事迹为主题,以3~5 min的系列短视频为传播方式,以短视频平台为传播载体,深度挖掘优秀典型心怀祖国、服务人民、集智攻关、团结协作等精神特质。系列视频在江苏省农业科学院内外广泛传播,向全社会宣传了江苏省农业科学院的科技创新成果、科技服务成效与新时代农业战线科学家精神,并取得了良好的知识普及和价值引领作用。本研究以江苏省农业科学院科学家精神系列科普短视频为例,从叙事视角、叙事结构、叙事内容3个方面出发,分析农科精神系列科普短视频科学家精神的叙事策略,为融媒体时代带价值引领作用

1 科学家精神系列科普短视频的叙事视角

叙事视角,即叙述事实的角度。事实细节纷繁复杂,公众接收到的信息并非事实全部,而是叙事者根据叙事视角确认叙事角度,对事实细节进行筛

收稿日期:2023-09-05

基金项目:江苏省亚夫科技服务项目(编号:KF[23]3101)。

作者简介:凡 燕(1978—),女,江苏扬州人,硕士,副研究员,主要从事科普传播研究。E-mail:fanyan780602@163.com。

选、过滤后二次加工再传递给公众的内容。由此可见,叙事视角的选取对短视频文本及意义的建构极为重要。根据何纯教授在其著作《新闻叙事学》的总结可知,叙事视角可以划分为 4 种类型:全知视角和限知视角;一元视角和多元视角;外视角和内视角;第一人称视角和第三人称视角^[6]。

1.1 限知视角与全知视角结合,平衡沉浸与客观

按照文本叙事者所知晓信息量和文本中人物所知晓信息量的关系,可将叙事视角划分为全知视角和限知视角。从科学家精神系列科普短视频来看,全部作品均采用限知视角为主、全知视角为辅的叙事手法。以限知视角为主,层层深入,还原农业科技工作者的真实心路历程,挖掘人物内心活动和情感,便于大众设身处地、真情实感地感受他们身上所闪耀着的科学家精神光辉;以全知视角为辅,采用旁白的形式补充事件背景、串联事件发展、深化视频内涵,在最大程度保留视频真实性的同时避免过于主观、片面、绝对,也便于公众在短时间内了解事件的全部信息。如在《甜蜜事业酿造者——桃创新团队》中,视频开头和结尾均采用旁白式全知视角进行拍摄。开头旁白“一个优良品种的育成,是时光的沉淀、经验的积累、智慧的结晶”用以缓缓、自然引入视频主题,即桃创新团队契而不舍培育优质品种;结尾旁白“桃李不言,下自成蹊。美好的种子,会在肥沃的土壤里生根发芽,结果开花”用以升华视频内容,直接讴歌赞美科学家精神。而在视频主体部分多采用限知视角的拍摄方式,直接采访桃创新团队人员或直接拍摄桃创新团队实地调研场景,立体化、可视化地呈现桃创新团队人员集智攻关、脚踏实地的优良品质,让大众通过科研人员个人自身言论表述或事迹主动感知其身上所闪烁的科学家精神并在潜移默化中被感化。

1.2 运用多元第一视角,立体真实呈现精神品质

根据叙事者数量,可将叙事视角划分为一元视角和多元视角。根据叙事者在文本中出现的身份,可将叙事视角划分为第一人称视角和第三人称视角。采用一元视角,叙事者单一固定,视频文本顺着一条线索推进,便于大众理解的同时也可以传递更加清晰明确的态度;采用多元视角,事件参与者、相关者均可成为叙事者,立体化、多角度刻画事件,在呈现更加丰富的细节素材的同时也便于公众深入全面理解事件内涵。科学家精神系列科普短视频均采用多元视角,围绕主线事件,多维度切入建

构视频主体内容,配合旁白部分第三视角的解说,立体化呈现人物故事,多元化展现人物品质与形象^[7]。如在《酒乡致富引路人——李春宏》中,视频围绕亚夫专职特派员李春宏克服多重困难、推广新型合作运营模式的主线故事,运用多元视角,采访除李春宏以外的多位故事相关人物,如当地高粱种植户、当地农业农村局农技推广站站长、村党支部书记。直接截取呈现多位事件相关人物的采访发言,借他人之嘴的表述方式既可以保证视频内容的客观性和真实性,给予公众“一切观点来源于自身”的可信性,也可以丰富视频的内容和层次。此外,采用第一视角采访对话的形式,也可以增强视频的沉浸体验,更容易引起公众的情感共鸣。如在《酒乡致富引路人——李春宏》中,直接截取当地高粱种植户郑建国的采访视频,其原话“因为我们没有好的技术、好的品种,所以我们心里没底”说出很多农户的心声,从而使得更多公众能设身处地的感受到李春宏为打消农户疑虑所付出的不懈努力的精神品质。

1.3 内视角为主,激发情感共鸣并保留真实感

按照叙事者有无亲身经历或现场感知事件,可将叙事视角划分为外视角与内视角。使用外视角组织建构视频内容的优点是叙事者并未亲身参与事件,不存在任何利益关系,因此在叙事时更显客观理性,视频内容可信度更高;而使用内视角拍摄制作的视频,叙事者大多为事件的亲历者,与事件有着千丝万缕的联系,他们对事件本就更了解,因此视频在细节呈现上会更丰富,在情感表达上也会更真挚,同时采用当事人面对面直接讲述的形式也会给大众一种亲切感,增强视频感染力。从江苏省农业科学院拍摄的科学家精神系列科普短视频来看,视频叙述大多以内视角为主,由相关农业科技人员直接讲述其心路历程,辅之旁白部分的外视角讲解串联起事件碎片。一方面,为了更大程度实现系列短视频弘扬科学家精神、价值引领的科普传播价值,视频采用大量篇幅的内视角,通过典型人物本人直接讲述个人经历,更易激发情感共鸣与认同,方便公众直接感知人物的内心曲折、感受无私奉献的科学家精神;另一方面,采用内视角的拍摄手法,视频呈现方式更接近于纪录片的跟踪拍摄方法,既不会干涉到科技人员的日常工作,同时表演成分压缩,在最大程度上保留了场景的真实感。如在《稻花香里追梦人——王才林》中,视频以内视角

的方式由王才林本人和故事相关者共同讲述一批优秀的农业科技工作者为了攻克我国种业“卡脖子”难题,致力于水稻新品种培育的故事,更易引发有相关背景的科技人员的共鸣。同时由本人娓娓道来、亲自讲述培育水稻优良品种的曲折过程,也便于公众原汁原味、全方位、具象化地感受到农业科技人员胸怀祖国、集智攻关的科学家精神。

2 农业系列短视频中科学家精神的叙事结构

叙事结构是指宏观主题在文本中排列或分布的形式,不同话语类型会呈现出不同的结构程式范畴,如传统的线性叙事通常依照开端、发展、高潮、结局和影响逐步展开^[8]。系列短视频,尤其是带有价值引领目的的系列短视频,为实现自身的科普传播价值,必须在既有常规的叙事结构上进行创新,在基本叙事中穿插融铸情感表达,实现逻辑性与新颖性的最大统一,借由“结构”引发共鸣。

2.1 板块式结构:主题统一,平行推进

板块式结构是指在同一个主题下将几个从不同侧面切入的内容平行、并列拼接组合。各个板块相互独立,板块之间呈现堆砌、跳跃状态,并不具有逻辑上的过渡;同时各板块之间可随意打碎重组,并不影响内容意义的表达和主题的传递^[9]。一方面,使用板块式结构构建视频内容,有助于公众在不停切换的独立故事中保持新鲜感,缓解宏大主题带来的不可避免的审美疲劳;另一方面,从不同侧面反复强调核心主题和情感,强化公众获得一致统一的情绪体验,形成情感认同。以《农业科技播种者——亚夫科技服务团队》为例,视频通过独立拍摄、统一剪辑的形式,将于红梅、李春宏、王信海 3 个独立的人物故事揉合在一个视频中,以点带面,共同揭示同一个视频主旨,即通过讲述亚夫科技特派员团队在乡村振兴中探索共同富裕路径、撒播亚夫精神火种的动人故事,进一步弘扬笃行不怠的科学家精神内核,使公众在潜移默化中被感动感化。带价值引领作用的短视频最终目的是获得公众对人物及人物精神的主动认可,采用上述板块式叙事结构,在 3 个独立故事中反复强调核心情感,加深公众与典型人物之间的情感连接,进一步帮助视频传递的价值观上升为大众共识。

2.2 递进式结构:线索清晰,循序渐进

递进式结构是指用核心事件作为主线索贯穿整个视频,按照事件进展的时间逻辑或人们认识事

件的认知逻辑安排视频内容,使得整个视频呈现出极强的脉络感。与板块式结构不同,递进式结构各个板块或单元在内容上具有一定的关联,板块之间存在过渡、逻辑性强,各单元之间顺序不可调换逆转^[10]。使用递进式结构的叙事方式安排视频内容,最大的好处就是线索单一清晰,不管是在事件发展进程的梳理呈现上,还是在情感氛围的表达传递上,都能更加精准地传达给公众,降低“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”的理解误差。此外,观念的主动认可和接受需要时间和过程。递进式结构单纯简单的叙述风格也使得公众可以随着故事的徐徐展开逐步感知视频传递的价值观,从而保证视频在情感氛围烘托方面的连贯性,提升公众观看视频的沉浸感。如在《绿色农业攻坚者——刘凤权》中,视频利用递进式结构讲述刘凤权开展水稻和果树重要病害防控技术研发的完整故事。从一次偶然的试验发现,到不断攻坚克难实现量化生产,钻研拼搏的科学家精神在徐徐展开叙述的事件中逐渐传递给公众。视频末尾,随着最终科研成果的展示,观众的情感也在不断累积、达到高潮,最终实现价值观认同。科学家精神借助事件情节自然表达流露,观众也高度沉浸在连贯的叙事中,可以有效避免情感的中途截断。

2.3 并列式结构:条理分明,并驾齐驱

并列式结构是指在视频中会出现 2 个或以上的中心事件,按照逻辑顺序将多个事件串联在一起,从不同角度表现共同的视频主题和价值观念。用并列式结构推进的视频中,出现的多个事件重要性相等或相似,每一个事件都有自身完整的情节,并列交织叙述不同事件但不影响整体条理性^[11]。在带价值引领目的的短视频中采用并列式结构,能丰富视频的内容要素,使得视频在多个事件的叙述中呈现起伏和对比,避免视频在单一的叙事中缺乏故事性、丧失对公众的吸引力;同时通过多个相关事件的并列叙述,帮助公众在交叉对比中更清晰地感知视频想要传达的复杂的主题或厚重的情感。在《酒乡致富引路人——李春宏》中,视频前半部分将叙事侧重点放在江苏省涟水县高沟镇农户心理接受及李春宏研发高粱种植技术的过程上;而视频后半部分则将叙事侧重点转向李春宏在高沟镇推广以“酒企+农业公司+科技服务+种植户”的合作运营模式上,以江苏今世缘酒业股份有限公司肯定示范基地种植高粱的质量来进一步具像化体现

李春宏科技服务的成效。正如沃尔特·默奇在其著作《眨眼之间——电影剪辑的奥秘》中所言,最终记住的不是剪辑,不是摄影,也不是表演,甚至不是故事,而是情感,是他们的感受^[12]。精神的弘扬、成果的宣传从不应该刻意强加,直接的对比、客观的叙述更能打动人心。

3 农业系列短视频中科学家精神的叙事内容

热奈特将叙事拆解成 3 个部分,即叙述话语、叙述内容、叙述行为。叙述话语是指讲述事件所用的方式;叙述内容是指被讲述的内容,也可直接称作故事;叙述行为是指产生话语或文本的行为本身^[13]。对于短视频而言,有限的时长要求其叙事内容高密度输出;而对于有着精神教化目的的短视频,深入挖掘、努力提高叙事内容的质量对于增加视频的情感厚度、达到以情动人的目的能够起到事半功倍的效果。

3.1 叙事节奏:紧凑叙事与舒缓情感并济

叙事节奏对于叙事内容来说极为重要,它奠定了视频内容的整体基调和进程。叙事节奏一般“通过叙事的快慢变化呈现出来”^[14]。合理的叙事节奏不仅可以使得视频的内容编排张弛有度,推动事件的进展,还能通过节奏的变换暗示情感的倾向、人物的个性等深层次信息。从江苏省农业科学院科学家精神系列科普短视频来看,要想在时长为 3 ~ 5 min 的系列短视频框架中达到价值引领的目的,就必须平衡好叙事和情感输出二者之间的节奏和关系。一方面,短视频时长短的属性迎合了当下信息爆炸和注意力稀缺的时代特征,也满足了人们碎片化的阅读习惯。这就对剪辑和节奏提出更高的要求,即视频需要在短时间内用碎片化的方式向人们讲清楚故事始末。如在《绿水青山守护人——杨林章》中,视频时长只有约 4 min,但公众仍能通过视频了解杨林章研究提出农业面源污染治理体系的全过程,视频基本涵盖事件“5W+1H”要素,内容短小精悍。另一方面,要想公众从心理层面对视频主人公及价值观产生真正认同,就需要在视频的情感节奏上体现出舒缓之感。通过以长镜头为主的镜头语言、语速和缓的旁白、饱和度低的色彩等多要素共同加持,渲染出平稳松弛的节奏氛围,既符合科技工作人员冷静稳健的人物形象,彰显视频的人文内涵,也能帮助公众沉浸在视频情感氛围中,建构起对视频价值观的认同与和谐共振,实现视频

弘扬科学家精神的价值引领目的。

3.2 叙事主题:聚焦情感细节,把握渲染尺度

对于带有价值引领目的的科普短视频而言,讨论其叙事主题,实际上是在讨论其在视频中讲述的故事是否具有情感。但生活中人们的情绪感受是多种多样的,并非每一种感受都能够引起人们的共鸣和认同。因此,为了最大程度实现视频的教化作用和传播价值,叙事者必须能够找到公众情感的最大公约数,选择最有效的叙事主题。而有血肉感的真实故事是引发情感共鸣、建构价值认同的第一推动力。所谓血肉感,即在视频中应该巧用细节,围绕人物性格和视频主旨在日常生活中用心挖掘真实事例,增加内容的温度、深度、广度,放弃过于宏观的叙事习惯,转向生活化、真实化、平民化的表达风格。如在《酒乡致富引路人——李春宏》中,拍摄李春宏因多日冒雨在高粱田中考察研究、雨靴里竟然长出高粱苗的故事,引用村民为李春宏起的亲切的外号“泥腿子李博士”。叙事主题贴近人们的日常生活,旁白部分也直接采用村民受访原话,易于引发有共同生活经验和背景的公众情感回忆,产生连接,形成价值观认同。同时,选择真实的生活片段、不对元素本身强加赋予过多的意义,而仅是还原事件细节也能在一定程度上平衡视频的情感教化尺度,尽可能降低公众观看体验中的填鸭感、被动感、说教感,真正实现视频的情感引导作用。

3.3 叙事话语:画面自然朴素,声音还原环境

“话语”代表叙事者讲述叙事内容时所使用的口头语言,叙事内容就是不同“话语”通过各种叙事技巧加工而成的。对于短视频而言,信息和情感主要通过声音和画面共同传递,即视听语言。“独特的视听体验,可以传达情感认同、彰显人文情怀”^[15]。从江苏省农业科学院科学家精神系列科普短视频来看,为了在短时间内拉近与公众的心理距离,达成价值认同,自然化、生活化的影像成为视频画面塑造的第一选择。为了达到这种效果,视频在镜头上多选择稳健细腻的长镜头和固定镜头,减少因镜头不断切换带来的情绪起伏,带给公众沉浸式的情感体验;在景别上选择大景别和小景别相配合的拍摄方式,通过大景别的远景、全景展现亚夫科技人员的实际工作场地以及乡村的美好风光等,打造自然朴素的视频基调,通过小景别聚焦公众的视线,雕琢刻画农业科技人员的手部动作、面部表情等,增强画面质感;在画面色彩上多采用整体偏黄

色的暖色调,便于塑造积极向上的人物形象,传达正面温馨的情感主题。而在声音语言的运用上,“真情实感”成为这类短视频的共同追求。在采访时直接采用村民不加修饰的方言同期音,展现并尊重最真实的语言环境;背景音乐的选择也契合视频故事的发展节奏。如在《酒乡致富引路人——李春宏》中,当前期村民并不接受高粱种植的新模式时,视频背景音乐深沉哀伤,而当后期李春宏带领村民探索建立新型种植模式并取得明显成效后,视频背景音乐又呈现出欢快活泼。

4 科普短视频的叙事经验与对策展望

4.1 多元视角,呈现立体精神故事

在短视频叙事中,不同叙事视角会呈现出不同的叙事效果,通过多元融合的叙事视角,不仅能够丰富短视频的呈现效果,还能增强人物的立体性,为科学家精神的树立与转播增添动力。在已有拍摄经验中,江苏省农业科学院以限知视角为主、全知视角为辅,视频中穿插第一视角和第三视角的叙事与对话,以内视角的故事讲述方式,还原农业科技工作者的模范形象,将先锋团队的感人事迹以立体化、可视化的方式呈现在荧幕前。在类似科普短视频的创作过程中,可以积极运用多元的叙事视角,将叙事主体聚焦于故事主人公本身,辅以相关人员的第三视角讲述,用外视角记录叙事发展,内视角刻画故事细节,为叙述内容注入丰富的情感体验,以此激发观众的观看兴趣。

4.2 循序渐进,渲染浓厚情感氛围

在内容板块的衔接上,已有经验分别采取板块式、递进式、并列式的叙事结构,在之后的创作中可以将这些方式融合,形成综合的叙事结构。如可以采取板块式和并列式相结合的叙事结构,将同一主题拆分为不同的几个故事分别展开,每个故事既完整独立又与主题环环相扣,观众在观看时既被浓厚的主题氛围包裹,又不会丧失观看的热情。同时,在叙事过程中可以选择 1 个主线多个分线的递进式叙事结构,增强板块的逻辑性与关联性,将故事情节紧扣主题,给予观众更深层的沉浸式情感体验。

4.3 深耕内容,打造特色文化符号

一种产品或服务要具备感染力,内容必须对消费者具有吸引力并具有价值^[16]。科普短视频在内容叙事上,首先需要确立合适的主题,通过故事化

叙事,增进与观众的情感交流。另外,在叙事话语选用上,要重视视听语言的结合,根据视频本身所要表现的故事色彩和氛围要求,选取合适的拍摄景别与画面调度,配以特色的声音和文字符号,将叙事话语在特定的意境中呈现,如在拍摄科学家精神系列科普短视频时,采用大远景拍摄农业基地场景,以细腻的长镜头记录农业科技工作者的日常工作,选用方言作为同期音,背景音乐依据情节的变化而起伏等,这样的叙事方式更加自然、流畅,能够拉近与观众的情感距离。同时,短视频内容的节奏也至关重要,应合理安排叙事节奏,以节奏变换的轻重缓急来推进情节的变换,烘托人物的内心活动等。

5 结语

科技是第一生产力,人才是第一资源,创新是第一动力。本研究以江苏省农业科学院科学家精神系列科普短视频为研究对象,针对新时代科学家精神的叙事策略深入探讨,通过分析并总结现有制作经验,为类似科普短视频的创作提供可行的叙事方式。在未来,科普短视频可以采用多元叙事视角,增强对主体对象的形象构建,结合板块式、递进式、并列式的叙事结构,激发观众的观看兴趣。同时,深耕主题内容,把握视频的节奏与情感渲染尺度,以朴素的话语和自然的画面与观众达成情感共鸣。

参考文献:

- [1] 习近平. 在科学家座谈会上的讲话[M]. 北京:人民出版社,2020.
- [2] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社,2022:33.
- [3] 张毓强. 国际传播视野下弘扬科学家精神的时代价值与实践路径[J]. 科普研究,2022,17(6):75-79,98,112.
- [4] 郭清. 关于科学家精神的多维审视[J]. 宁夏大学学报(人文社会科学版),2023,45(3):8-16.
- [5] “十四五”国家科学技术普及发展规划[EB/OL]. (2022-8-16)[2023-09-05]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2022-08/16/content_5705580.htm.
- [6] 何纯. 关于新闻叙事学研究的构想[J]. 湘潭大学社会科学学报,2003,27(4):112-115.
- [7] 余琳. 典型人物类短视频新闻的叙事策略:以三十一届中国新闻奖短视频专题类获奖作品为例[J]. 新闻前哨,2022(2):4-5.
- [8] 王楠. 叙事学视野下新华网数据新闻研究[D]. 重庆:西南政法大学,2018.

张 锋,陈小敏,姜昊辰. 种业振兴背景下江苏种业企业发展水平提升路径[J]. 江苏农业科学,2024,52(22):279-284.

doi:10.15889/j.issn.1002-1302.2024.22.041

种业振兴背景下江苏种业企业发展水平提升路径

张 锋¹,陈小敏²,姜昊辰¹

(1. 江苏开放大学乡村振兴学院,江苏南京 210036; 2. 东南大学科技园,江苏南京 210089)

摘要:为探索种业振兴背景下江苏种业企业发展水平的提升路径,基于面向江苏省种业企业发展相关政策梳理、行业统计数据分析 and 重点企业线上线下专项调研等,系统分析并总结江苏省种业企业发展的现状与成效,识别种业振兴背景下江苏省种业企业发展存在的突出问题和面临的主要困难,提出种业振兴背景下进一步扶优做强江苏省种业企业的政策建议。结果表明,江苏省种业企业数量持续增加、经营状况持续向好、创新能力稳步提升、政策配套日益完善、市场环境日益净化等发展特征明显,但也在规模企业发展、研发能力提升、经营降本增效、科企深度合作等方面存在一系列困难和问题。聚焦促进种业振兴背景下种业企业高质量发展,应从以下几个方面重点发力:持续推动种企兼并重组,推动全省现代种业集群式发展;整合各类涉农涉种资金项目,引导种业企业加大研发投入;持续深化种业科企合作,创新科企合作模式,着力提升种业企业商业化育种能力;进一步强化种业市场监管,持续净化市场环境;加大部门协调联动,强化政策集成应用。

关键词:种业振兴;种业企业;发展水平;提升;对策;江苏

中图分类号:F324 **文献标志码:**A **文章编号:**1002-1302(2024)22-0279-06

种业强则农业强,企业强则种业兴。现代种业是科技密集型、资本密集型产业,联结科技和资本、打通研发和市场,最佳的组织形式就是企业。做大做强种业,必须做优做强一批具备集成创新能力、适应市场需求的种业龙头企业^[1]。中国共产党中央全面深化改革委员会会议审议通过的《种业振兴行动方案》,明确提出要实施种业企业扶优行动,加

快构建商业化育种体系,着力打造一批优势龙头企业,逐步形成由领军企业、特色企业、专业化平台企业协同发展的种业振兴企业集群。作为农业大省、种业大省,江苏省长期持续深入推进种业体制改革,积极培育市场竞争主体,种业企业的发展环境不断改善、科技创新能力不断提升、市场竞争力持续增强,种业企业发展水平总体位居全国前列。尽管如此,对标国内种业企业发展先进省份和“走在前列”的要求,江苏省种业企业发展仍有不少差距,种业企业发展结构、质量、效益和竞争力等均存在不足,优势种业企业发展不平衡不充分,江苏省种业科技资源丰富、种业科技创新能力强劲的优势尚未有效转化为种业企业做大做强的优势,全省种业企业发展在体制机制方面依然存在一系列亟待改革的问题,亟须通过调查研究加以精准识别、系统解决。因此,本研究基于江苏省种业企业行业统计

收稿日期:2024-01-23

基金项目:中共江苏省委农村工作领导小组办公室、江苏省农业农村厅乡村振兴软科学公开委托课题(编号:22RVSS002);国家社会科学基金重大项目(编号:22ZD109)。

作者简介:张 锋(1982—),湖南安乡人,博士,主要从事现代种业战略、农业科技管理、资源与环境经济等研究。E-mail: zhangfeng214@126.com。

通信作者:陈小敏,硕士,主要从事科技成果转化政策研究。E-mail: chenxiaominchris88@163.com。

[9] 金国花. 论电视纪录片的叙事结构[J]. 新闻文化建设, 2021(19): 108-109.

[10] 王 艳. 情感认同视域下人文纪录片的叙事策略研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2023.

[11] 陈燕侠, 孙丰菊. 交互新闻的叙事机制探析[J]. 中国编辑, 2021(12): 71-75.

[12] 沃尔特·默奇. 眨眼之间: 电影剪辑的奥秘[M]. 夏 彤, 译. 北京: 中国联合出版公司, 2012.

[13] 米克·巴尔. 叙述学: 叙事理论导论[M]. 谭君强, 译. 北京: 北京师范大学出版社, 2015: 19.

[14] 蔡之国. 论电视纪录片的叙事节奏[J]. 中国电视, 2007(1): 59-62.

[15] 位迎苏, 李新蕾. 全球化视野下我国饮食类纪录片的文化认同建构: 以《风味人间》为例[J]. 中国电视, 2019(9): 45-50.

[16] 常 雪, 胡正明, 张俊鹏. 解读病毒式营销[J]. 统计与决策, 2006(23): 166-167.